



وفجأة تعالت صيحات رهيبة ! وشنت قوات الاحتياطي المغولية هجوما على الصينيين المشدوهين .



وحاول «شانج» التخلص، غير عابئ إلا بإنقاذ حياته ....



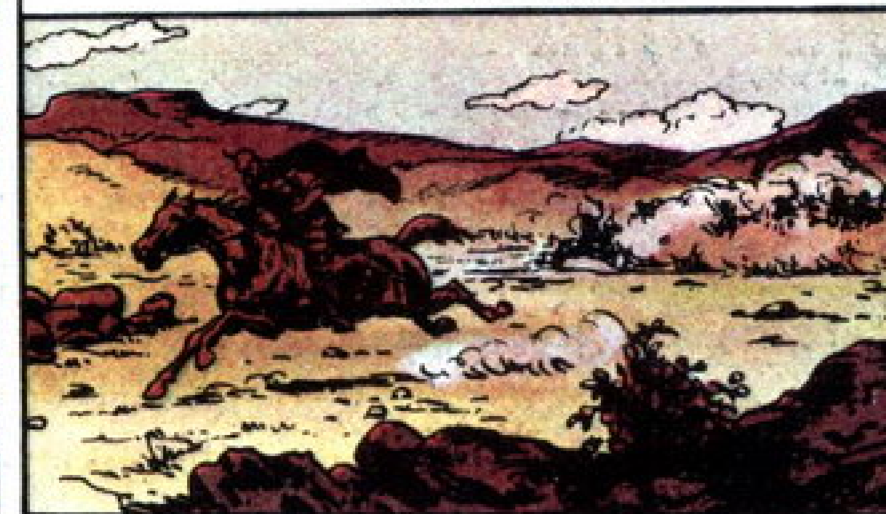


وبالفعل، بينما كان الرجال يتساقطون الواحد تلو الآخر ....





انتهز «شانج» فرصة الاضطراب العام لينسحب من القتال ...

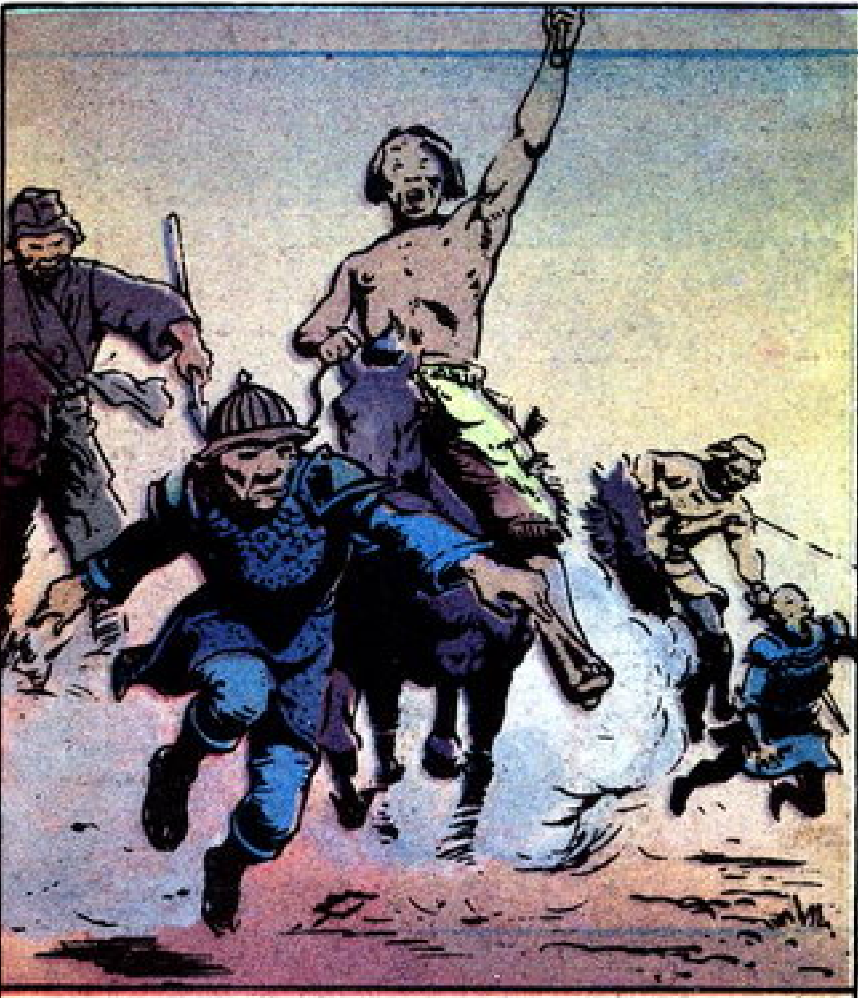


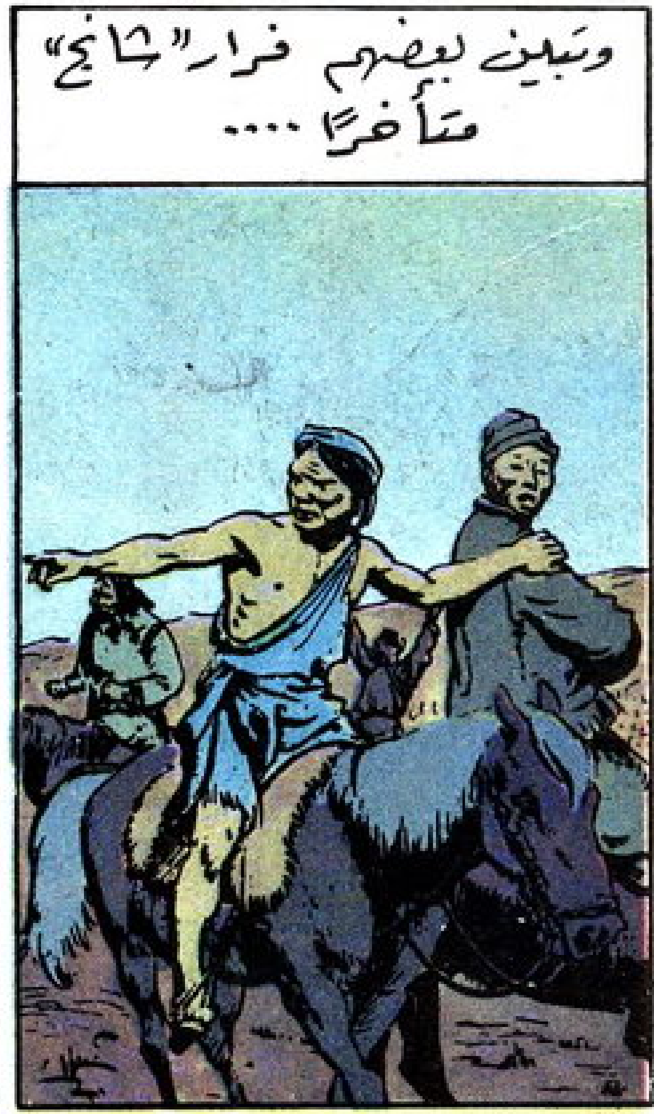


عودة كورانتان



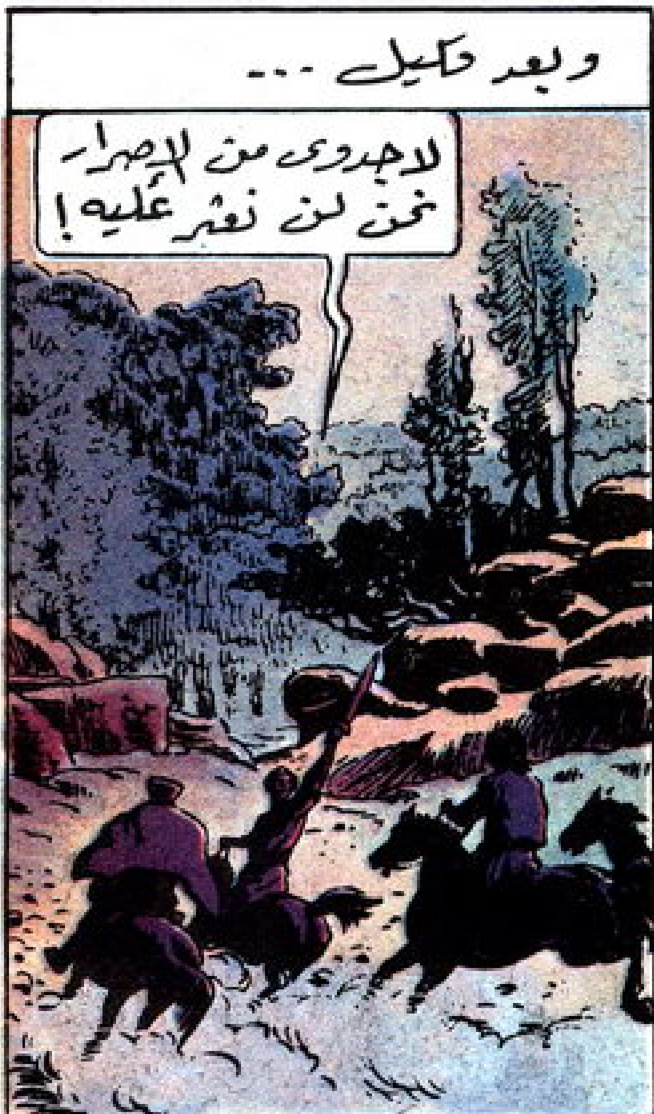




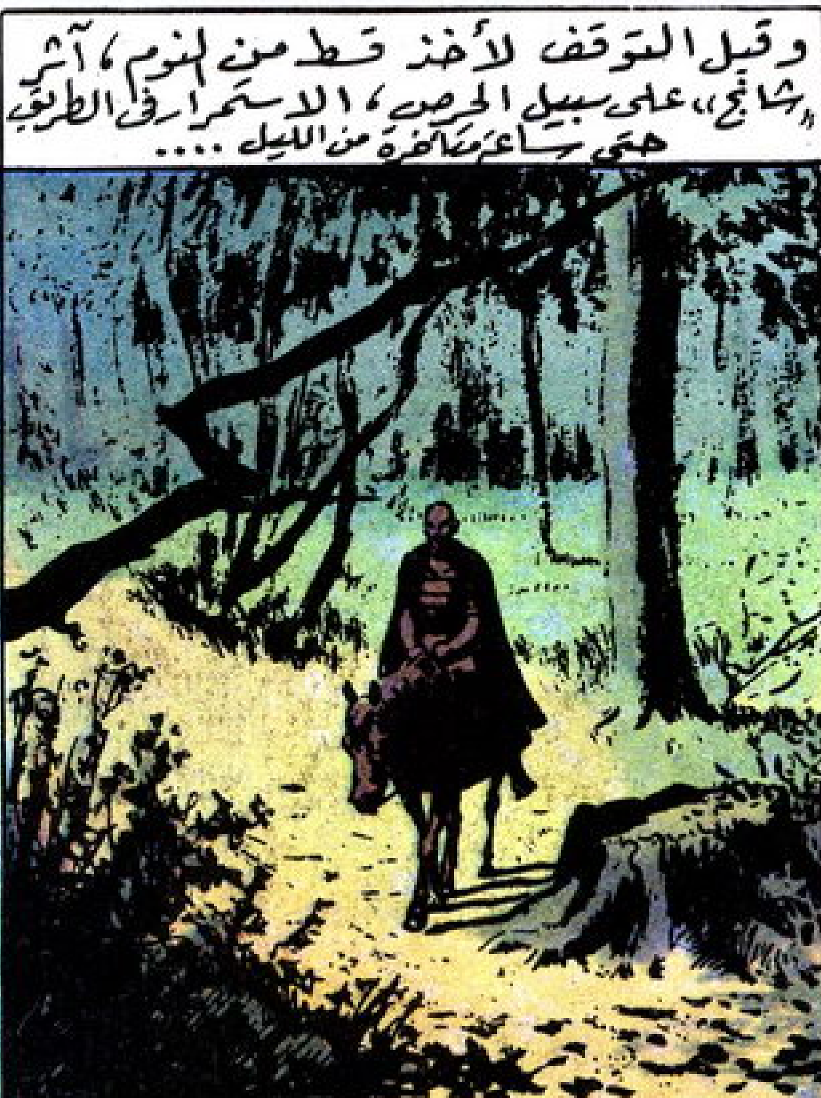






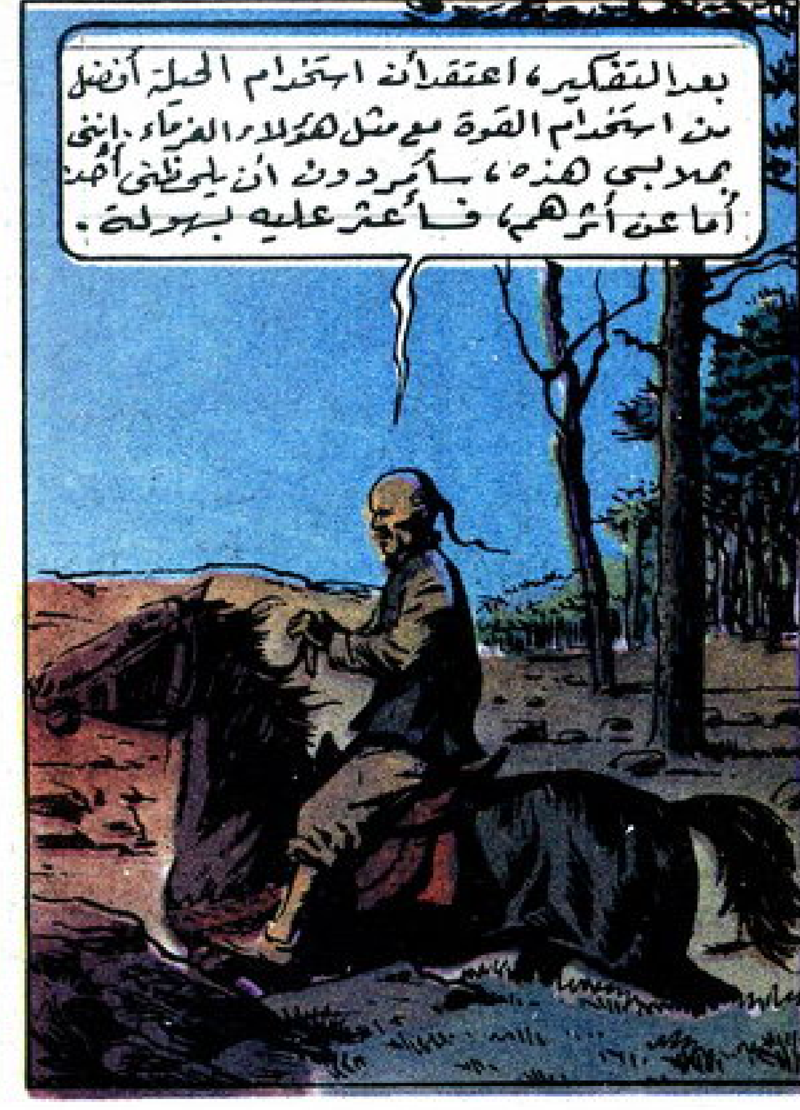








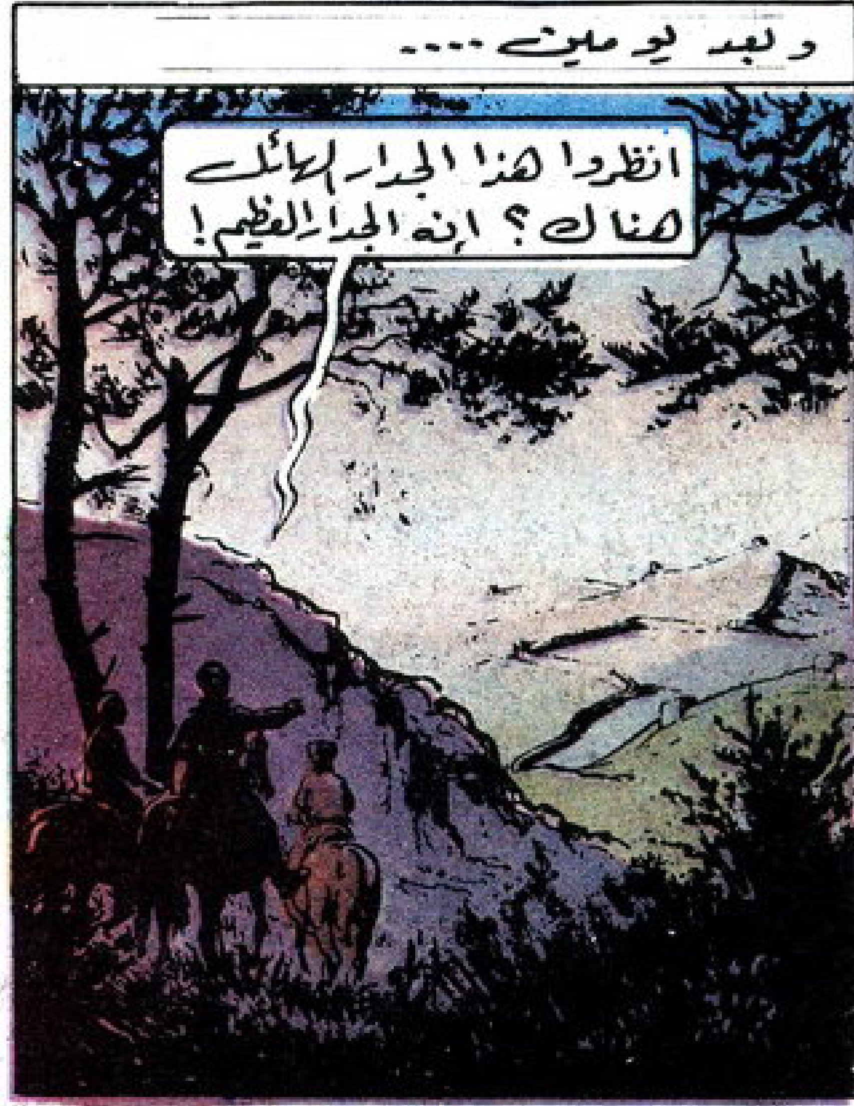



بعد التفكير، اعتقد أن استخدام الحيلة أفضل من استخدام القوة مع مثل هؤلاء الغرباء. إنني بملابسي هذه، سأمر دون أن يلحظني أحد منهم، فأعثر عليه بسهولة.


أما «كورانتان» و«كيم» و«صو نج» فقد استأنفوا طريقهم بعد أن قضوا ليلتهم في المعسكر...


رغم نجاة «شانج» من المذبحة، اعتقد أنه لم يعد يشكل خطراً!


هل يمكننا اذن الذهاب إلى الجدار العظيم؟
نبحث عن الكنز؟


وبعد يومين....
انظروا هذا الجدار الهائل هناك؟ إنه الجدار العظيم!


إنه يمتد على طول الحدود الشمالية...


لكن... كيف نعثر على الكنز؟..
بالاعتماد على حظنا وفطنتنا!


لقد مرت الأسابيع.
لا يا مولاي، نحن لا نعرف شيئاً عن الدموع التي تتحدث عنها...


دموع؟... بالنسبة للحائط العظيم؟ لست أفهم ما تقصد!


لقد عاش أجدادي هنا، كما ولدت هنا، ولم أسمع قط بيرة حزن تقترن بالجدار العظيم.

ليك أوريان

في وادي "شيرانجر" في مكان ما بالقارة الآسيوية:












مازال هناك إثنان من الرجال لم يعودا بعد.
لكنى لا أتوقع الكثير من الأحجار الخام التى
سيعودان إلى بها.. لابد أنها ستكون نماذج
متكررة.. لكن مهما يكن الأمر فالحصيلة ليست
مهما السوء..


?
"سيد "مارك"!
"سيد مارك"!


لقد عاد
"ثور-آه"!
ألبس أحد جلابي
الأحجار المتأخرين؟ حسنا..
لكن ما الغريب فى هذا..؟


أوه


"ثور-آه"!
وصديقى المسكين! أما
الـ..حجر.. الناري..


!


إنه مصاب! يا للفظاعة
! أسرعوا بإسعافه!

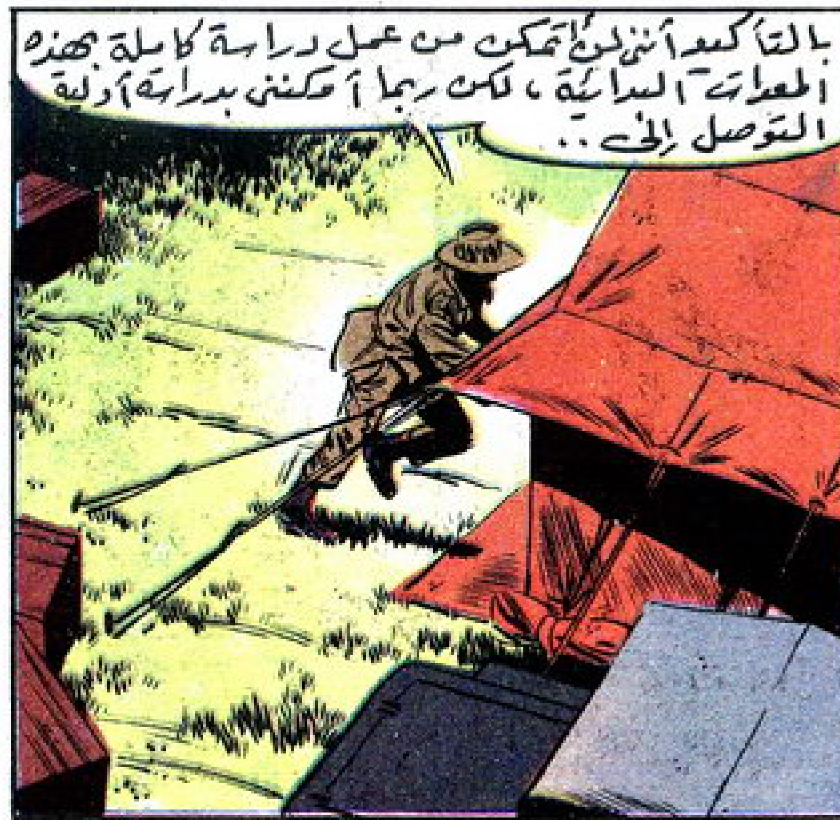

توجد كيس
"ثور-آه" أحجارلك..
يا للمسكين! لكن أى حيوان
مفترس صادفه فى هذه الناحية؟
هذا الجرح..


آه، نعم الأحجار..
لكن ؟! اللعنة!!!

ليك أوريان



هذا مستحيل! لابد أنني أحلم!.. لا يمكن أن يكون لهذا وجود!..



بالتأكيد أنني لن أتمكن من عمل دراسة كاملة بهذه المعدات البدائية، لكن ربما أمكنني بدراسة أولية التوصل إلى..



كل الشواهد مطابقة!.. لابد أن أعرف أين يعثر "تور-آه" على مثل هذه الأحجار!.. وعلى الأقل على هذه بالذات..!



كيف حاله؟
للأسف!.. أخشى أن يكون قد وصل متأخراً يا سيد "مارك".. لقد فقد كمية كبيرة من الدم..



"تور-آه".. لقد جازفت بحياتك من أجل أن تحضر لي هذه الأحجار، ولن أنسى لك هذا.. هل يمكنك أن تتكلم؟.. أين كانت؟ مكانها يا "تور-آه".. أخبرني بمكانها..



المكان.. لا.. لا تذهب يا سيد "مارك".. قرية الرجال المفقودين.. وادي الشموس الثلاث هناك.. هناك يقيم التنين الناري الحارسة..!..



لم يعد في استطاعته أن يتكلم يا سيد "مارك"..
التنين الناري!.



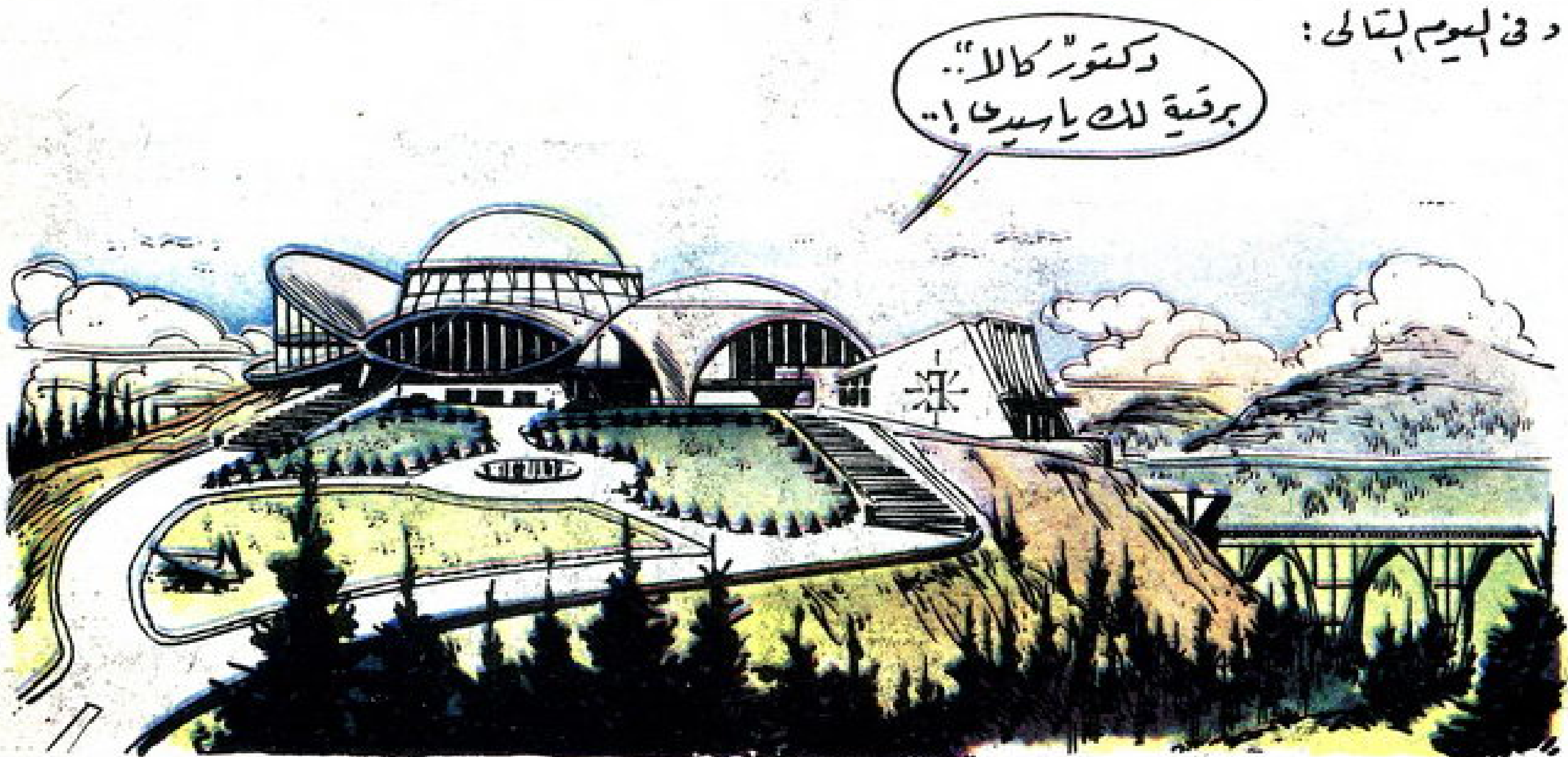
"طوبا"! سأسند إليك مهمة رفع المعسكر! عليك أن تدفع للرجال أجورهم، وتتخذ كل الإجراءات اللازمة لأسرة تور-آه! أنا راحل على الفور!..



يجب أن أذهب إلى أقرب مركز على الفور.. ومن هناك سأنذر الرجل الوحيد الذي يمكن أن يصدقني ويتصرف..



وبعد ساعتين..
نعم برقية لأوروبا.. عاجلة! موجهة للدكتور "هوجو كالا" بوروكرلستال إنه معمل معروف وهذا العنوان يكفي..



وفي اليوم التالي:
دكتور "كالا".. برقية لك يا سيدي!..







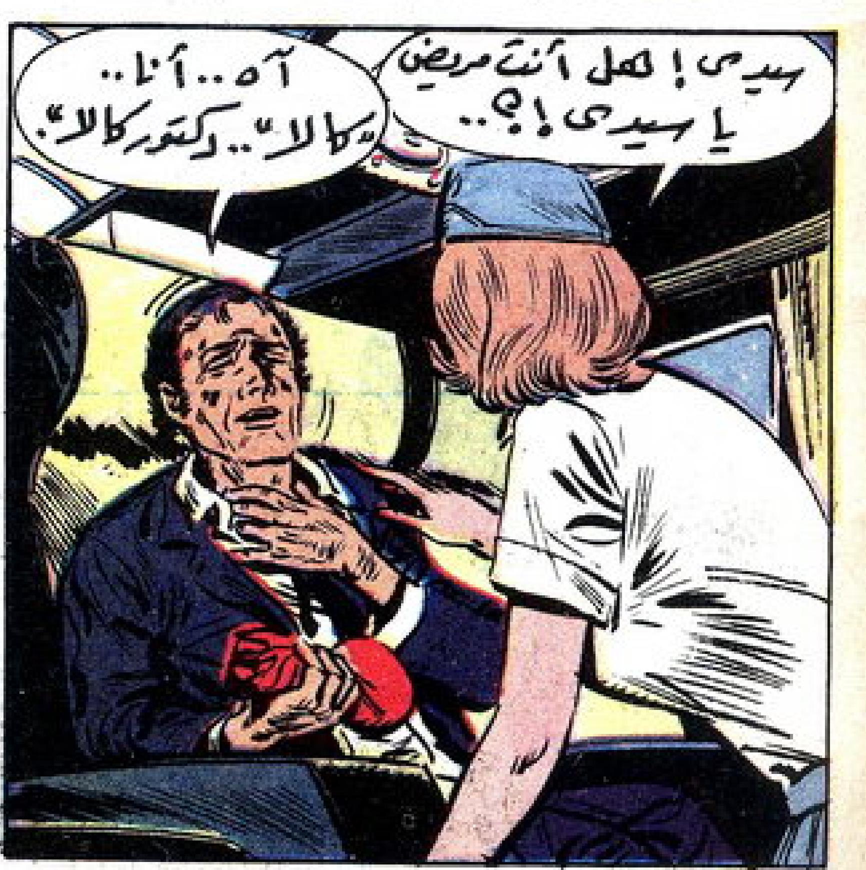






وكان القدر يعد "لليك أوريان" مجال نشاط غير متوقع..







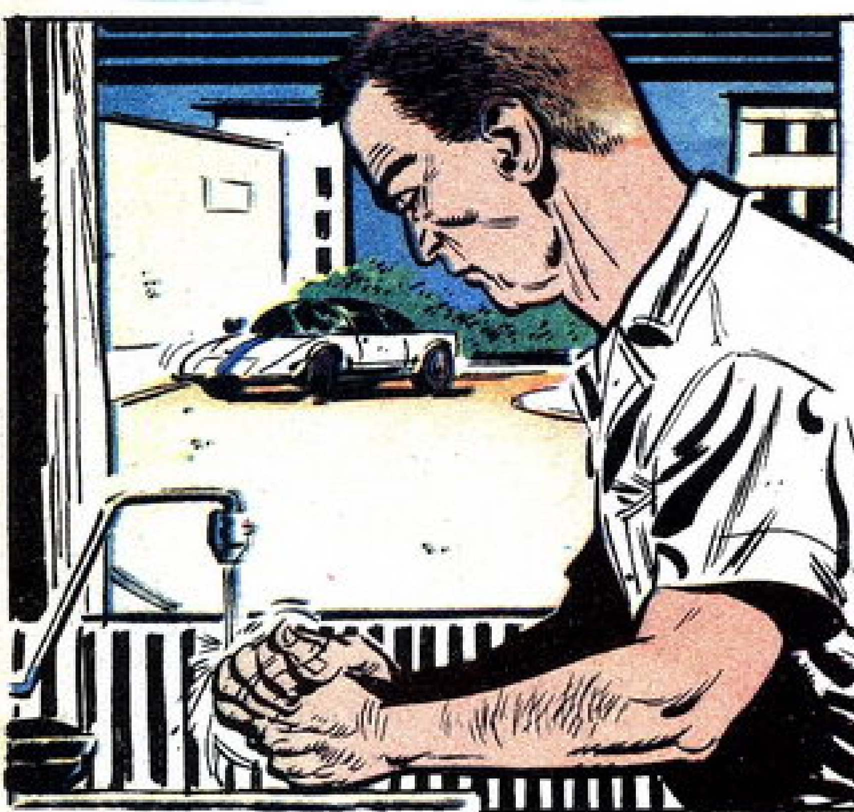


إن هذه البرقية لهامة يا دكتور "كالا"! إنها تؤمنك على بقاء الكون!

ليك أوريان

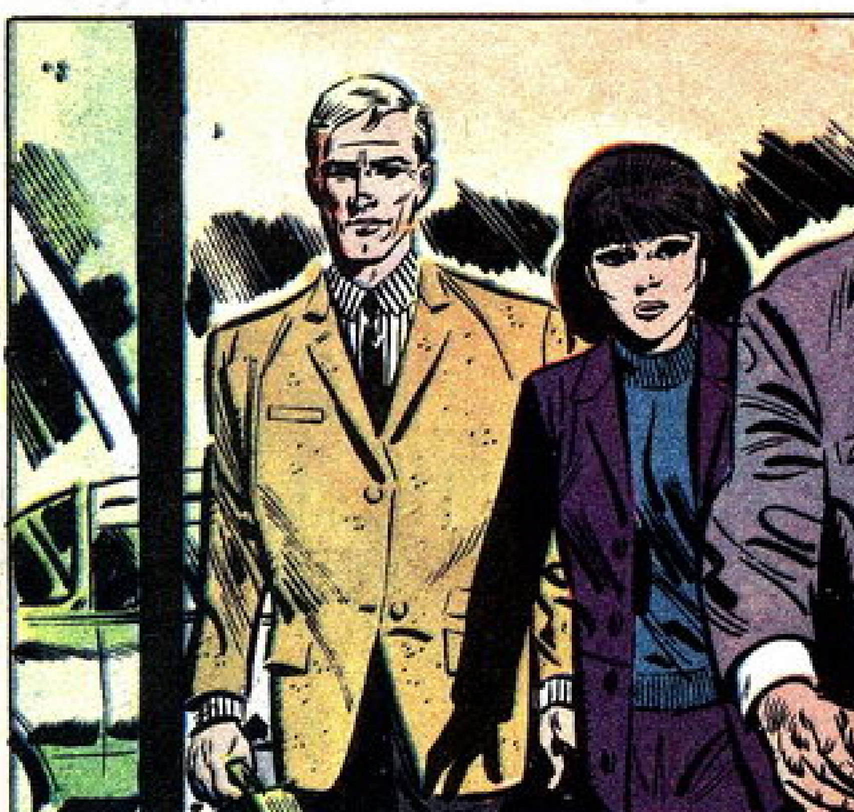




















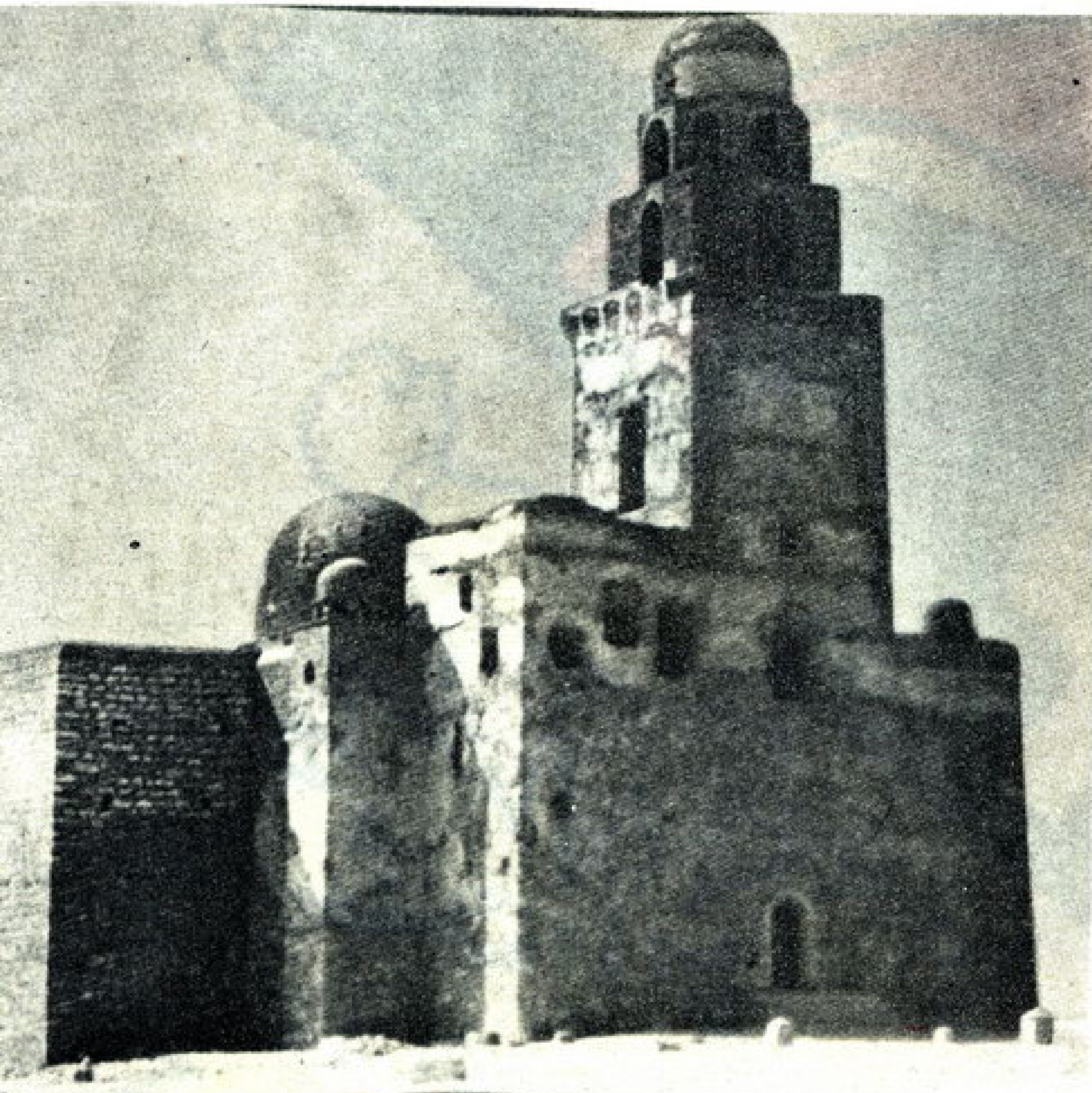




يتبع

سفن . آپ وتان تان

يلتقيان فى مسابقة كبرى



● مسجد الجيوشى : يقع على حافة جبل المقطم ، أمر ببنائه الوزير أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م) ، وهو يشتمل على مقبرة ، وكان أول مسجد بنى بالحجر بالقاهرة .

● الجامع الأزهر : شرع فى بناء الأزهر فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (أبريل ٩٧٠ م) ، وفتح للصلاة يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (يونيو ٩٧٢ م) . ويعتبر الأزهر أقدم أثر باق للدولة الفاطمية فى مصر . وقد أدخلت على الأزهر إصلاحات كثيرة حتى أصبحت مساحته الآن حوالى ١٢ ألف متر مربع .

● جامع أحمد بن طولون : لما كثر أتباع ابن طولون ، وضاق بهم جامع العسكر التمسوا أن يشيد لهم جامعاً آخر ، فاحتفل بوضع أساسه عام ٢٦٥ هـ (٨٧٩ م) ، وانتهى تشييده بعد عامين . ويقع مسجد ابن طولون على مساحة قدرها ستة أفدنة ونصف ، وهو أكبر مساجد مصر .





سفن آپ — وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م.)

١ — مصنع التعبئة :

* تصنع « السفن آپ » من خمسة عناصر أساسية طبيعية هى : الماء — السكر — حامض الليمون — سيترات الصودا — زيوت الليمون (واللايم) .

* تجرى دورياً المراقبة الصارمة للنوعية والفحوص على إنتاج « مركز السفن آپ » . وتلزم معبىء « سفن آپ » بالتقيد بالمقاييس الموضوعة .

* ترسل عينات أسبوعية وشهرية إلى معامل تحليل الشركة فى الخارج ، لضمان الالتزام بالجودة والنقاوة .

* هناك معمل حديث للتحليل داخل المصنع ، لمراقبة جودة الإنتاج طوال ٢٤ ساعة .

تان تان

السنة الثامنة العدد ٨
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة







هولندا والأرجنتين فى كأس العالم ...

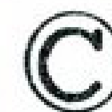
تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

- التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى الدول العربية : الشـــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بـيروت - لبنان
- المراسـلات : المـركز العربى الـدولى للإعلام ٢،٤ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

كيد أوردين

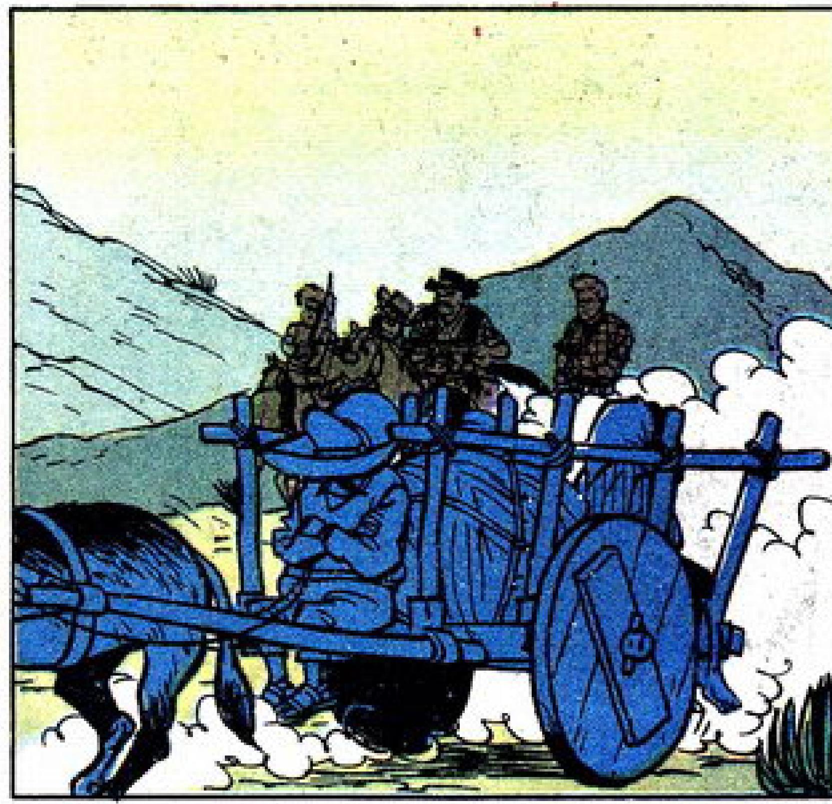
اتضح أن « كيد » هو الشخص الوحيد الذى رأى وجه المجرم « إلبنزو » عاريا . وكان عليه أن يذهب إلى « سانتا توريتا » للإدلاء بشهادته وفى الطريق ....

















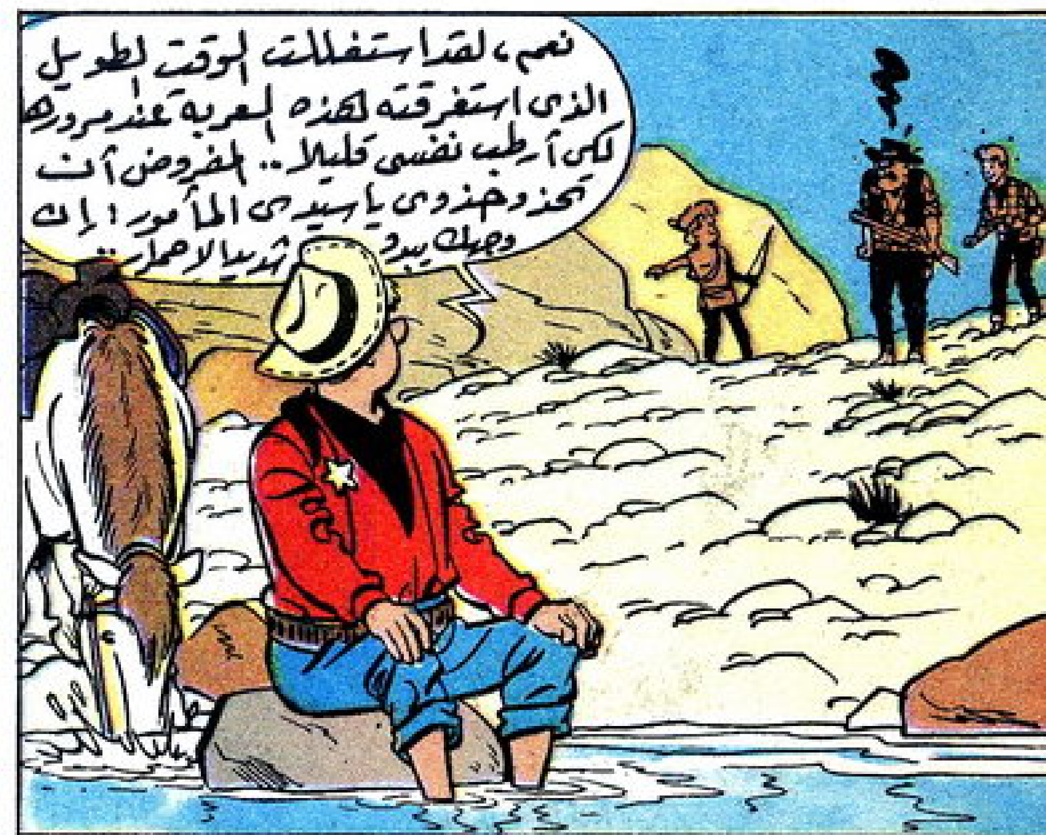








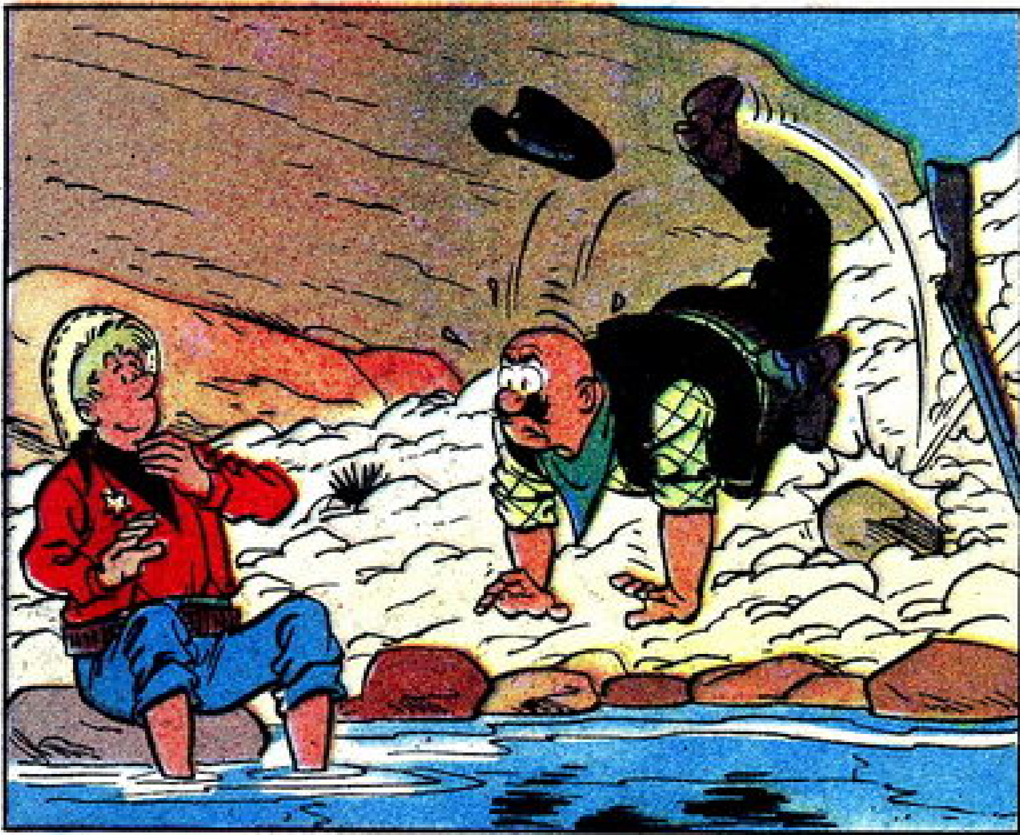
كيد أوردين



نعم، لقد استغللت الوقت الطويل الذى استغرقته لهذه العربة عند مرورها لكى أرطب نفسى قليلا.. المفروض أن تحذو حذوى يا سيدى المأمور! إن وجهك يبدو شديد الاحمرار



شديد الاحمرار!! شديد الاحمرار!؟ إننى سأ..!







سأكتب اسمى ضمن أفراد عصابة "البيترز"! إننى أطالب بأن تسند إلى مهمة تقطيع لهذا المعتوه شرائح..!



هيا يا سيدى المأمور ولنشكر الله على أن الخطر الذى كنا نتوقعه لم يتحقق..!
أشكر "كيد"..؟ لماذا ؟!..



هيا إلى جيادكم! يجب أن نعوض الوقت الضائع، إن كنا نريد قطع المرحلة قبل حلول الليل



ها هم! اضرب!!



بانج پانج
بيو ويش
هيوييييك
هذا كمين! انبطحوا أرضًا..!..



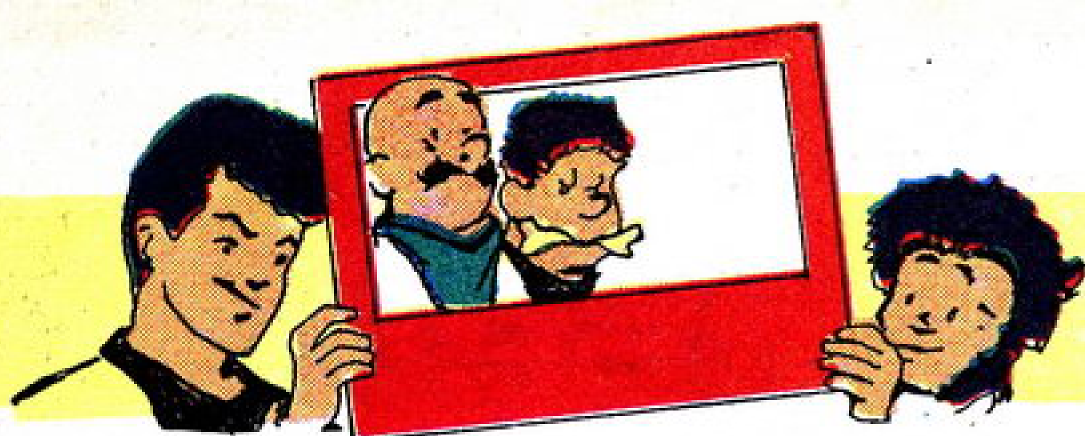
هل تظن أننا قد أصبنا هم ؟..
ليس جميعهم، لكننا سنكمل عملنا..!



"ددوج بول"؟.. أين "ددج بول"؟
لقد تدحرج مرة أخرى..
كلاك.. كلاك.. كلاك



إننى أحيانًا أسائل نفسى عما إذا كان لى أعداء شخصيون بين العاملين لحساب القدر؟!..



تيبيه


يجب أن نتبين مكان أعدائنا .. لابد أنهم سيعودون للتحقق من الخسائر التي يعتقدون أنهم قد ألحقوها بنا!

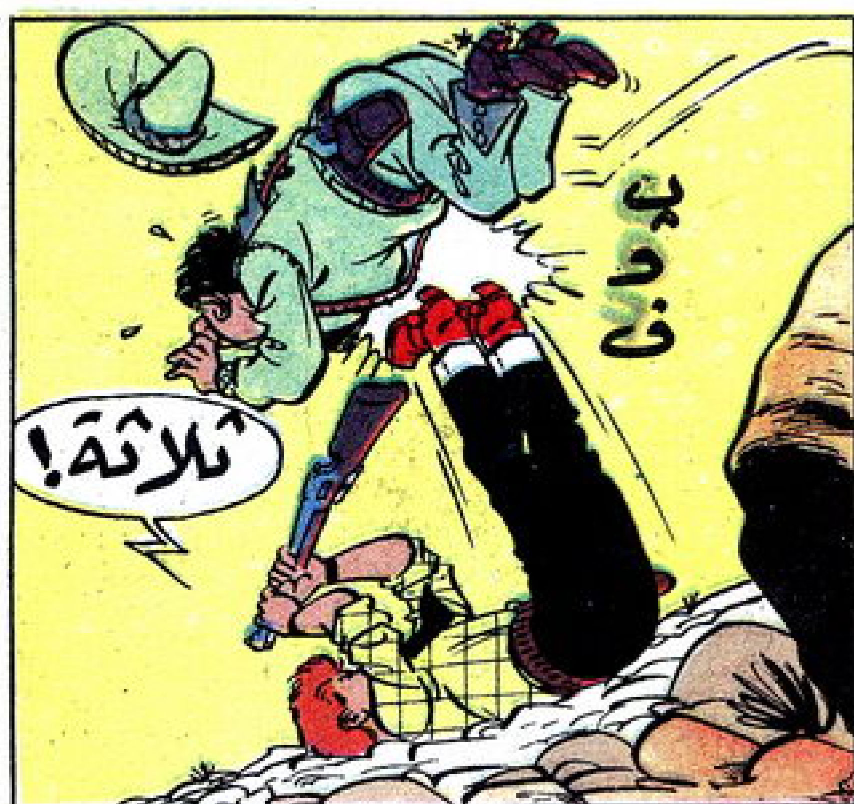



!؟

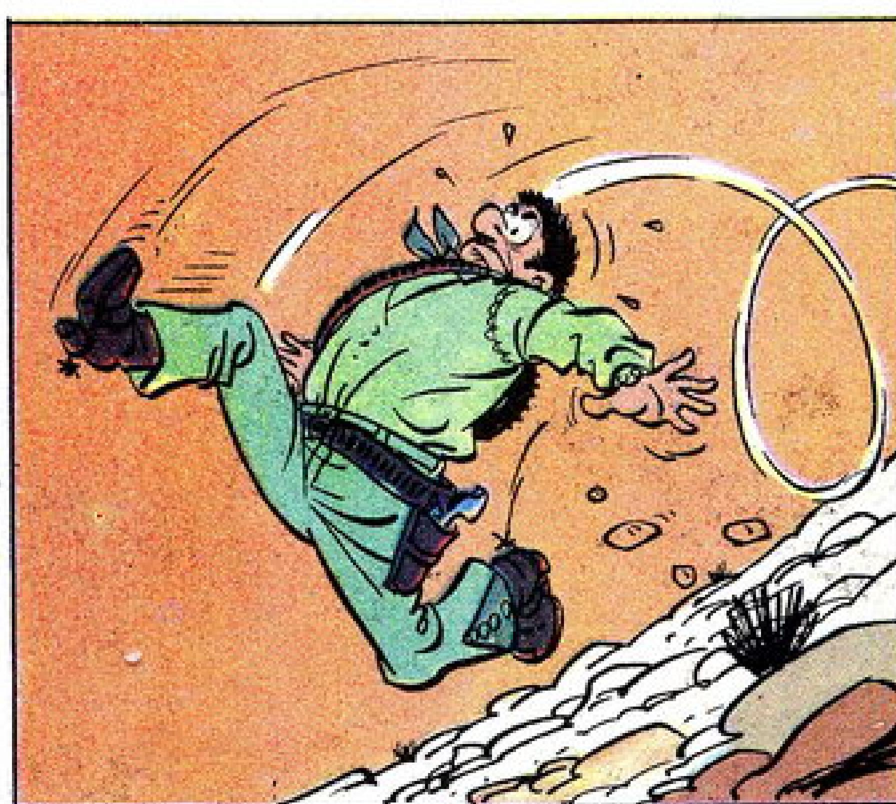

إنه يتقدم زاحفًا.. أرى ما عساي أن أفعله!.. ها!ها.. فلأستعد!..

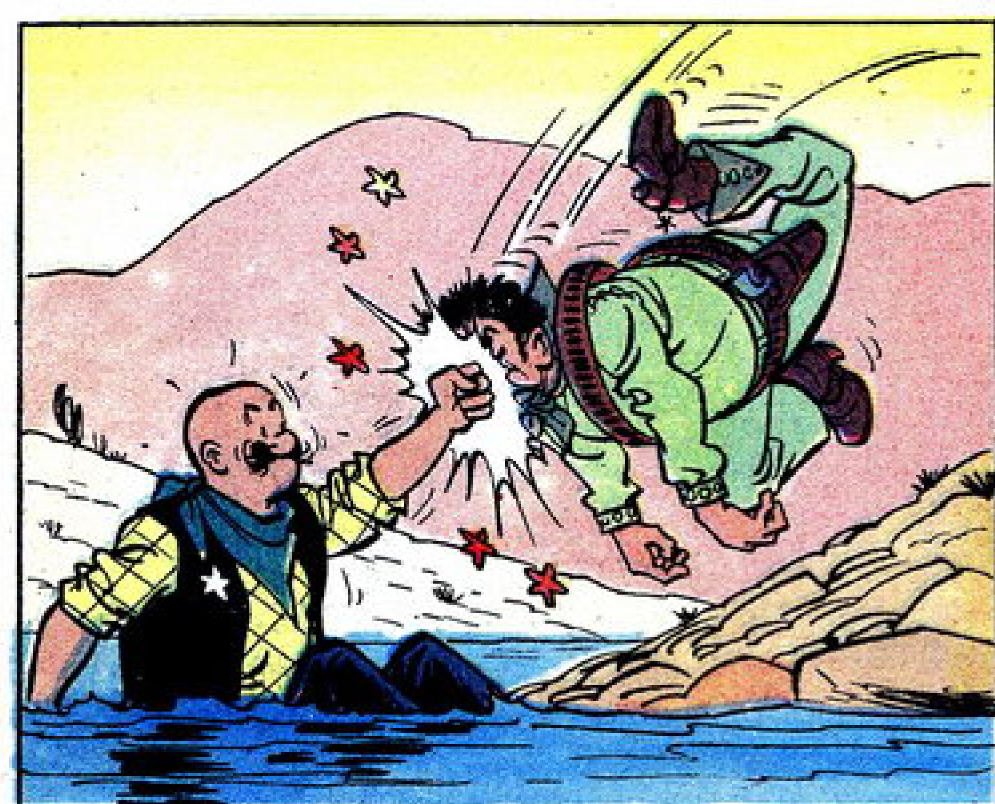

؟
واحد!


إثنان!


بدن
ثلاثة!








ابعث بالثاني يا "ثيك" فقد انتهيت من أمر هذا!..


أحسنت ياسيدي المأمور لقد..
احترس!!!


بانج بانج بانج
بانج

كيد أوردين



شيك !!



لا.. إننى بخير "يا كانيش"! لقد تلقيت بعض الرصاص فى كتفى، لهذا.. لهذا هو كل ما فى الأمر..



أسرعوا!.. يوجد هنا شخص آخر يلزمه طبيب...



آه! إن حالته أسوأ! إنه فى حاجة إلى المستشفى!..
آسف! إننى لم أرد هذا، لكنه لم يدع لى فرصة للاختيار..



رباه! لقد أوقع هؤلاء الشياطين "مانويل"! لن أنتظر حتى يتذكروا وجودى!...



جميل! إنهم لن يلحقوا بى!..



كاتا كلوب..
كاتا كلوب..



ألف لعنة! إنه الآخر! لم تكن ضربتى بالقوة الكافية..!
أى! هذا شىء مؤسف!..



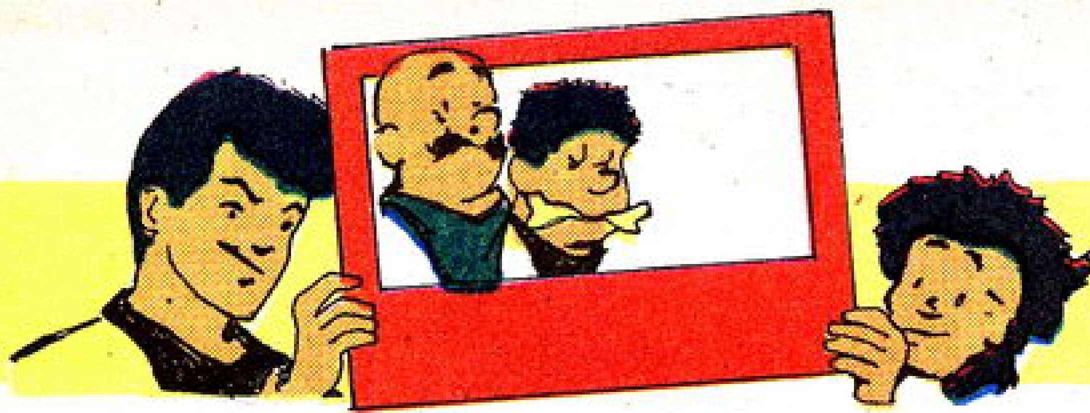
إنه سيروى ما حدث لشركائه!.. لا يجب أن ننتظر حتى يحضروا!..
يمكننا الرحيل! لقد انتهيت من صنع النقالة!..



إن المصاب فاقد الوعى. وقد مكننا الذى كان فى إمكانه أن يتكلم من الهروب.. هذا سوء حظ!.. كان من المطلوب أن نعرف المزيد عن "البيتزو" وعصابته!..
سوء حظ فعلا!.. رجل واحد فقط يعرف وجه "البيتزو"..
والأدهى من هذا أنه مساعدى!



لا مفر من أن ينتظروا! خاصة وأن آخر من فيهم مصاب برصاصات فى كتفه! ها! ها! ها! ها!..




وبعد بضع ساعات، في "تشيشيوميا" وهي القرية التي يتوقف فيها المسافرون إلى "سانتا توريا"!

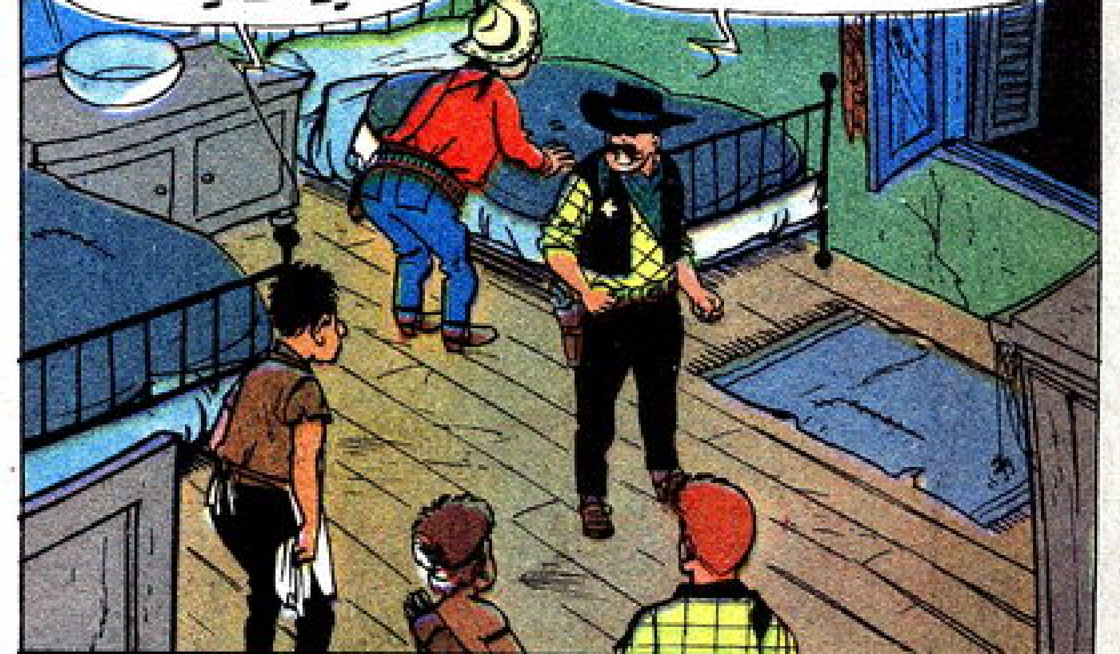

هكذا يا سيد.. والآن لم يعد إلا أن تأخذ بضعة أيام من الراحة، ولن يكون لجرحك أثر..
يجب أن نرجئ الراحة لما بعد يا سيدي الطبيب!


من الغد ستنتقل العربة إلى "تشويليجو" ومن هناك تتجه إلى "سانتا توريا".. وبعد الجلسة سأسمح لنفسي بفترة نقاهة..!


عليك أن تشدد الحراسة على المصاب الآخر أيها الطبيب.. وسنرسل إليك بعض رجال الشرطة ليتولوا أمره فور وصولنا..!
أوه! إنه على حالته هذه سينتظرهم في هدوء..


هل نحن ذاهبون الآن لتناول العشاء؟
"كيد"، لست إلا معدة متكلمة!..


حسب ما ورد في الرسالة، هذا هو الفندق الذي حجزنا فيه غرفة!
فندق


كان يجب أن تخترعوا في هذا البلد، أداة لتنظيف الجدران!
لدينا واحدة لكنها غير نظيفة...


هذه هي أفضل حجرة لدينا. سترون أنكم ستكونون، على خير ما يرام.. وإفطار النزلاء يكون من المنظر المطل على الحدائق غاية في الشاعرية.


تشوك


اللعنة! لقد عثروا على أثرنا..!
إني أنذرك بأن أية خسائر تقع نتيجة لجرائم الأشرار، تكون على حساب النزيل!..


وإذا احتجتم لأي شيء فاعلموا أنه لا جدوى من دق الجرس، فليست هناك خدمة ليلية...!
جميل! إلى الغد..!


إن الليل سيبدو طويلاً! لابد أن ننظم نوبات حراسة..
نم أولاً فأنت مصاب!..


وبدأت الحراسة الطويلة في قلق وذعر.. وكانت الأعصاب متوترة إلى درجة كبيرة جداً
أخبريني يا أختاه.. أخبريني يا أختاه لالالا لي لالالا..

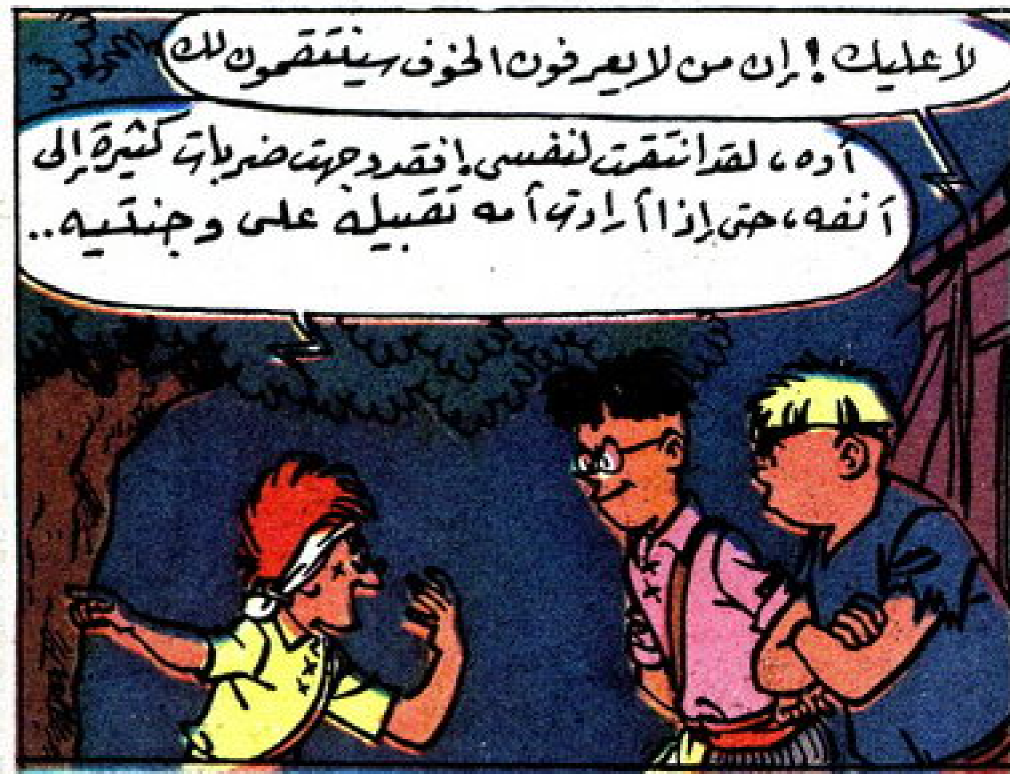
يتبع

مغامرات چونيور

فوجىء « القراصنة » الثلاثه باثنين من الأشرار على الجزيرة ، وقد احتفظا بصديقهم « چونيور » رهينة ، مقابل جهاز راديو ترانزستور .

















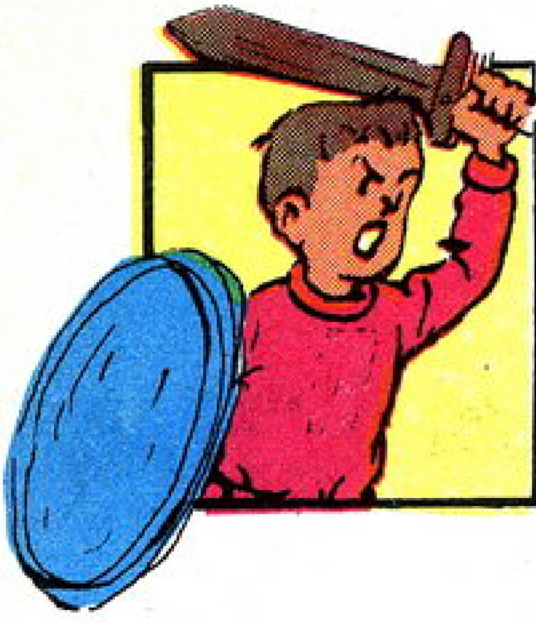








ملوك القراصنة

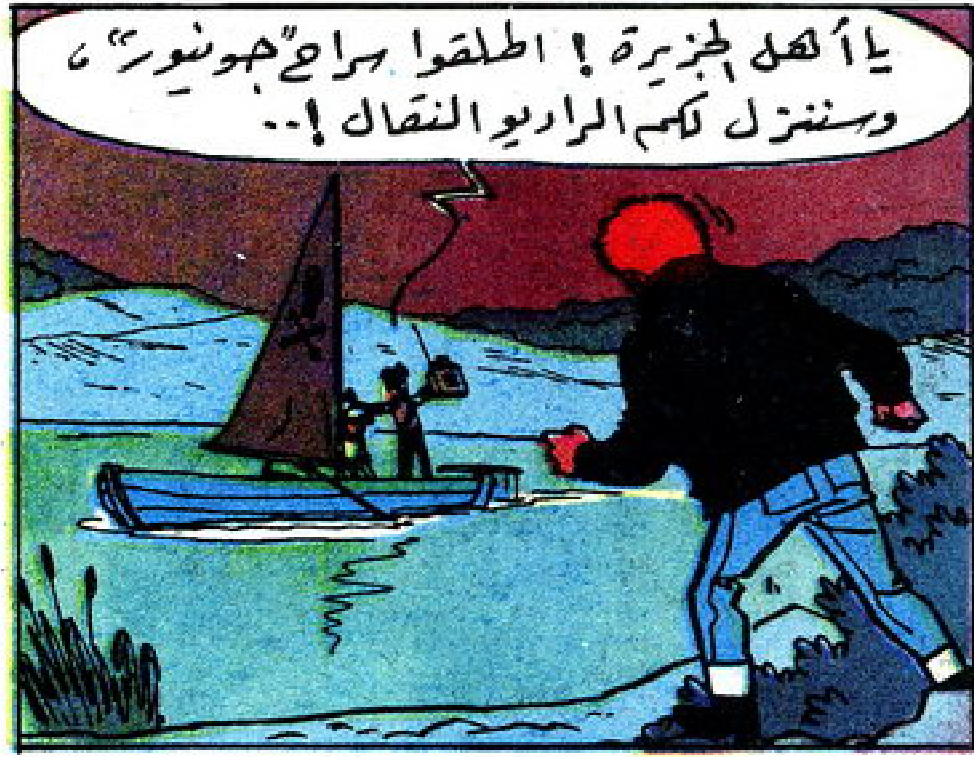


تيبيه

























مغامرات چونيور

















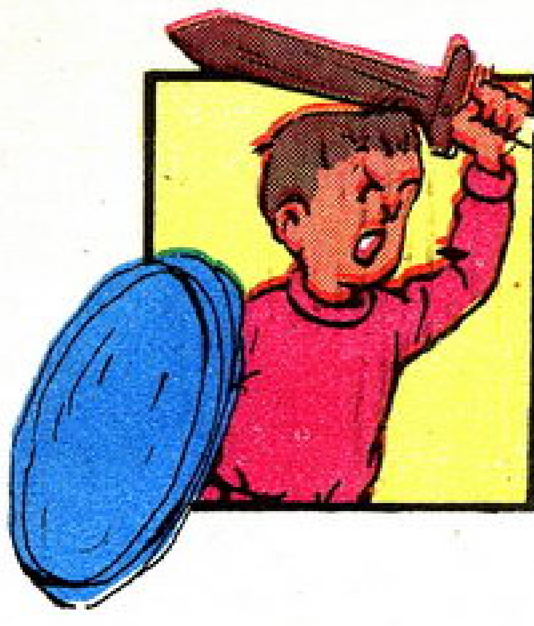








ملوك القراصنة























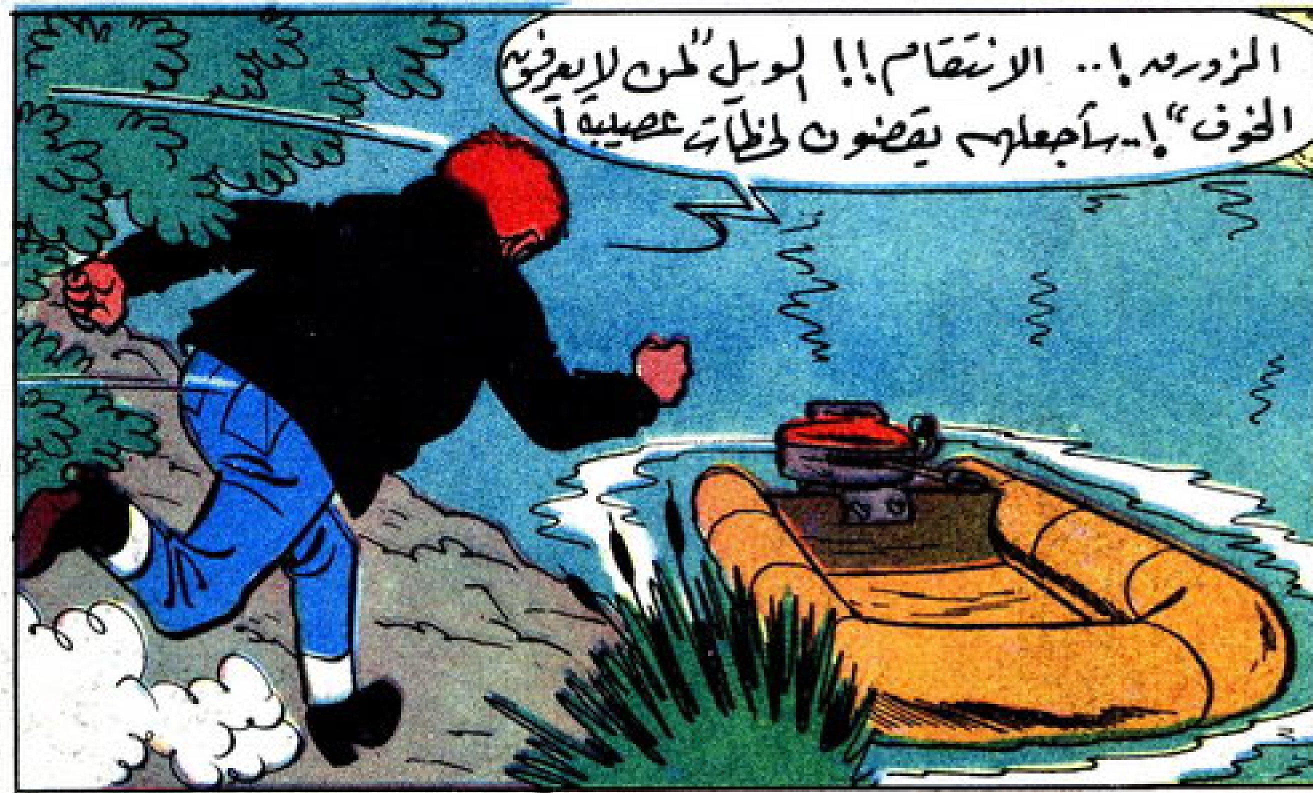


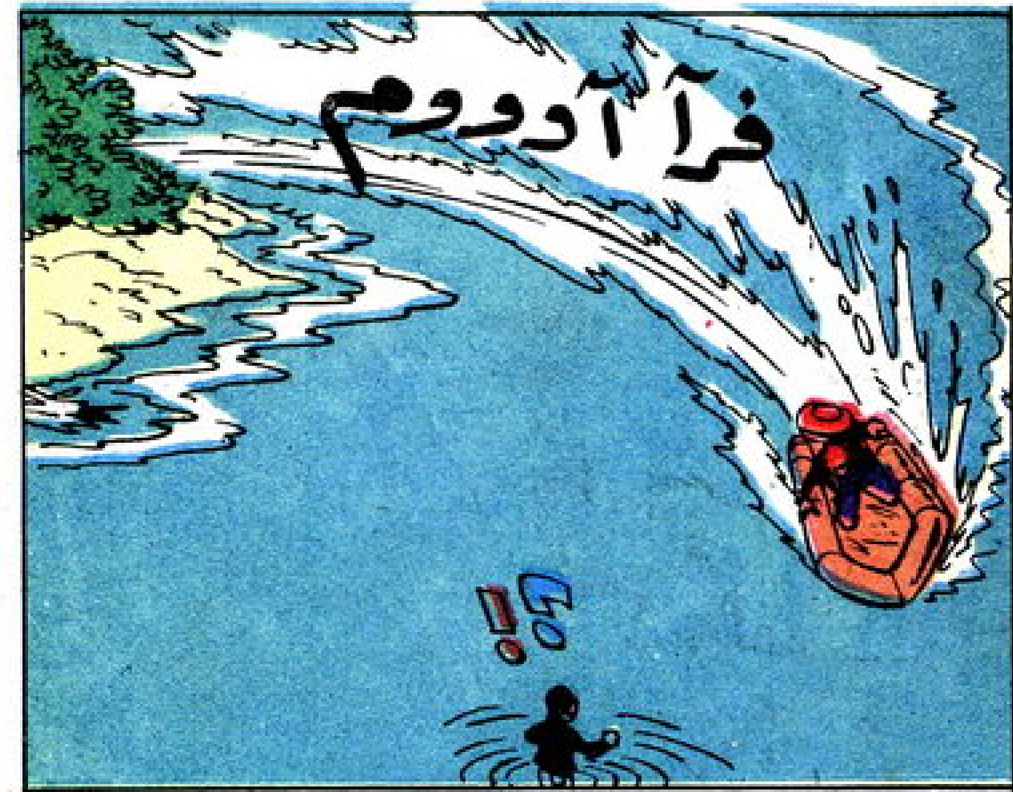


مغامرات چونيور

















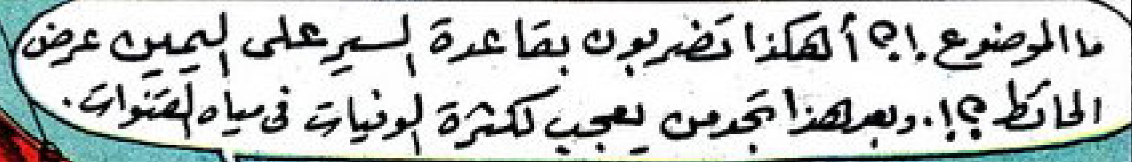




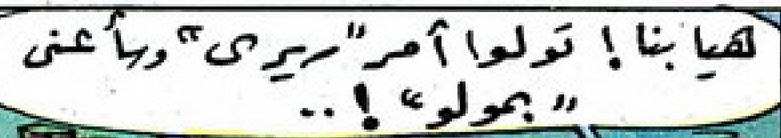




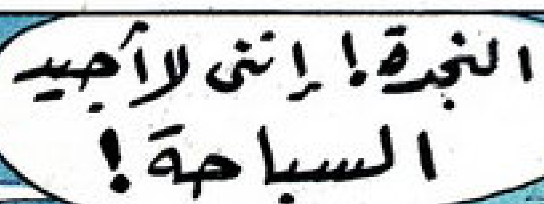
ملوك القراصنة

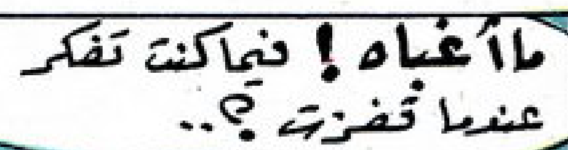




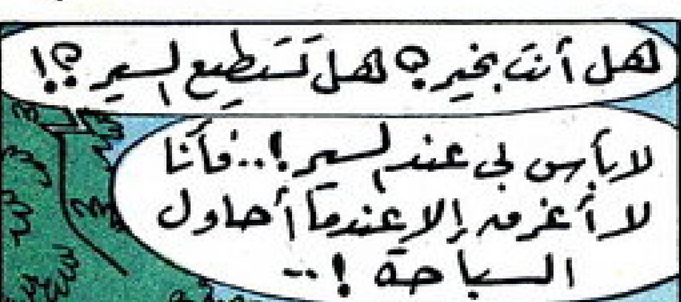




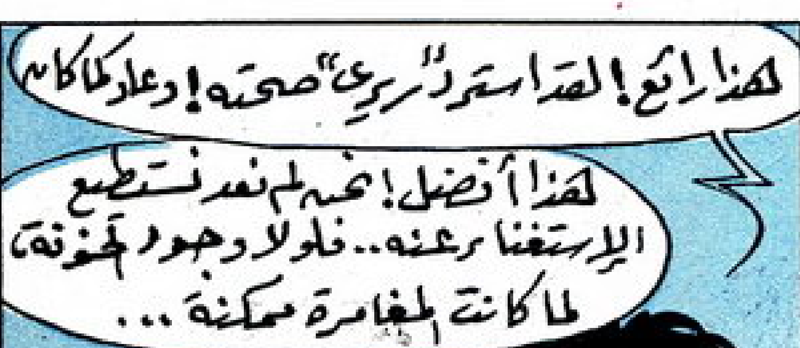










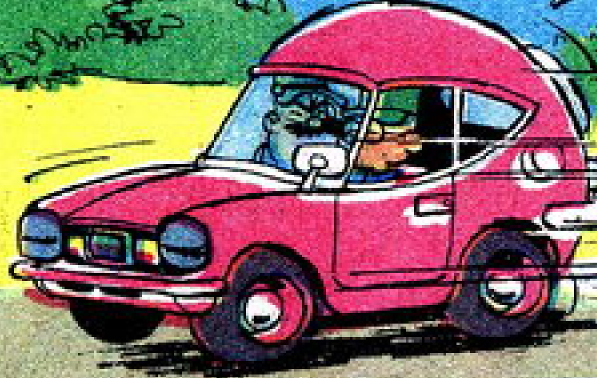


النهاية

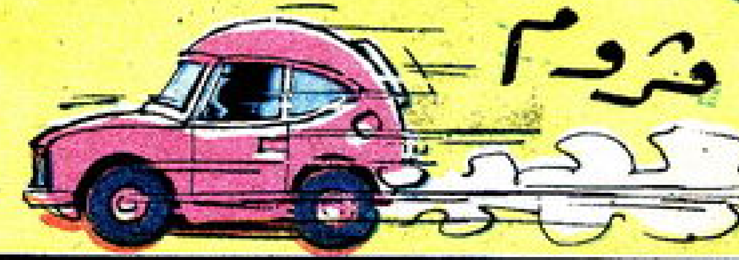
بريشة الفنان
جويل أزارا

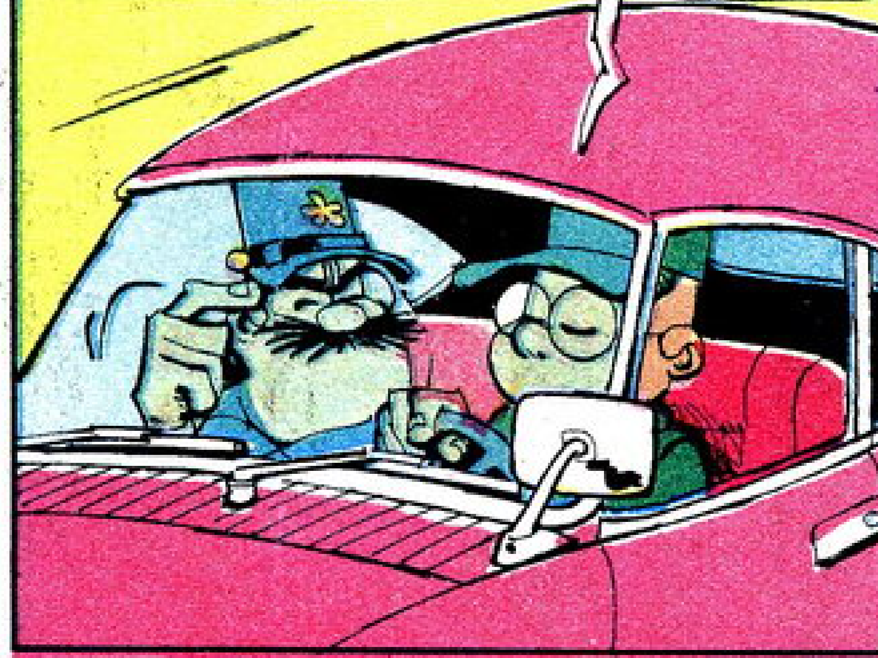
تاكا تاكاتا

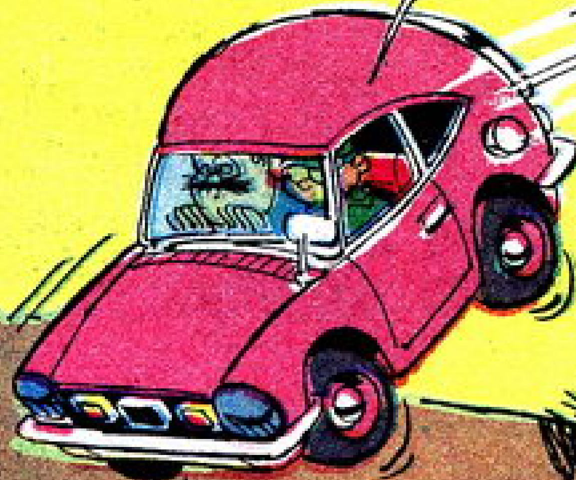
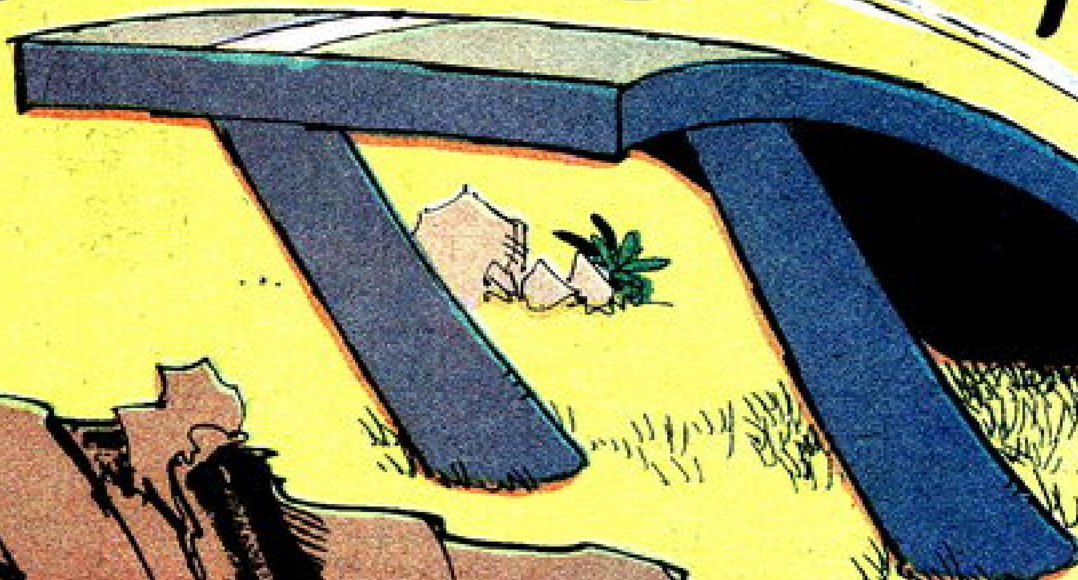










برونو برازيل

قصة « لويس ألبير »

قتل رئيس « شبكة الماس » نتيجة خيانة من رجاله ، فكلف الكولونيل « ل » « برازيل » ليحل مكانه ، ويكشف أمر الخائن ...









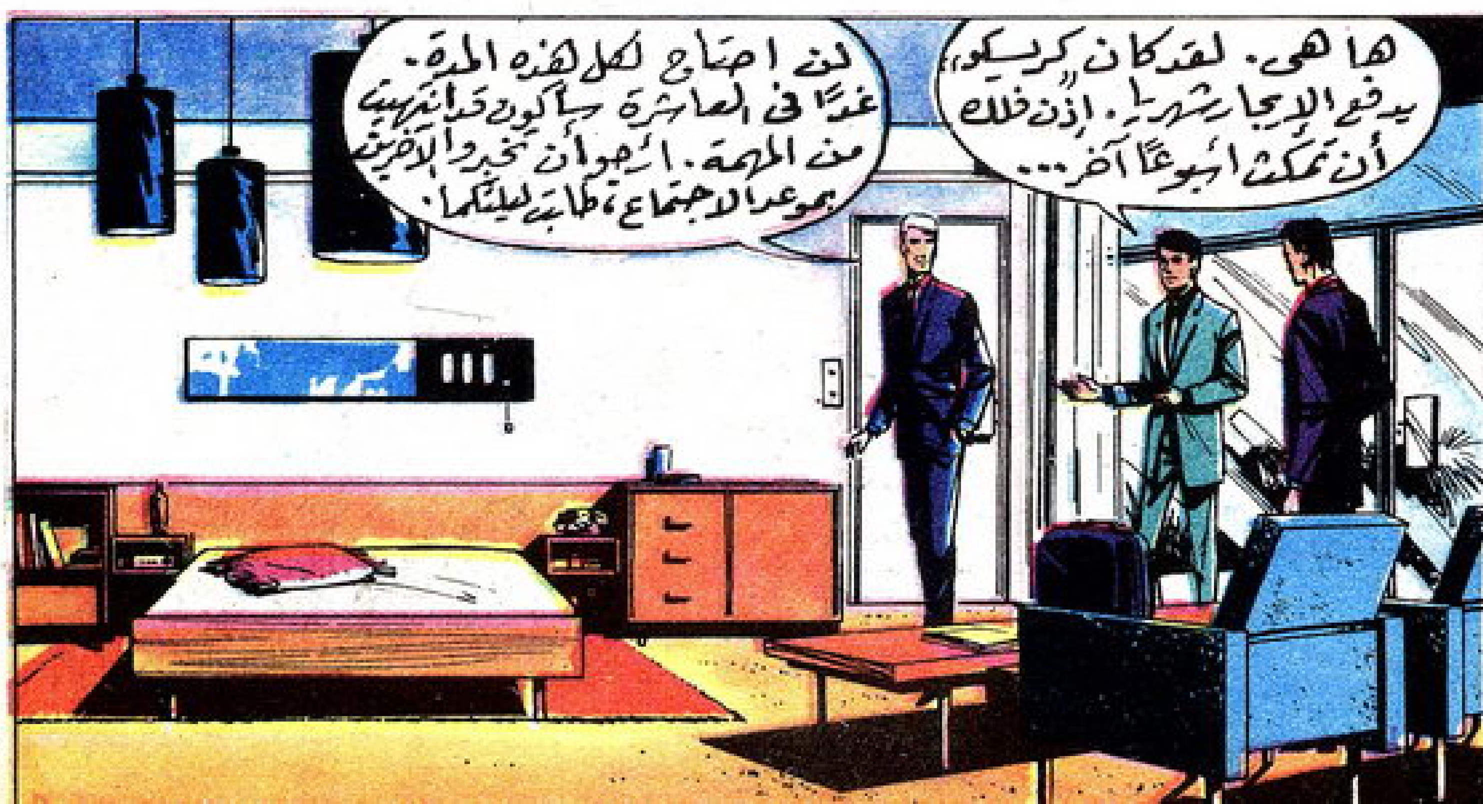










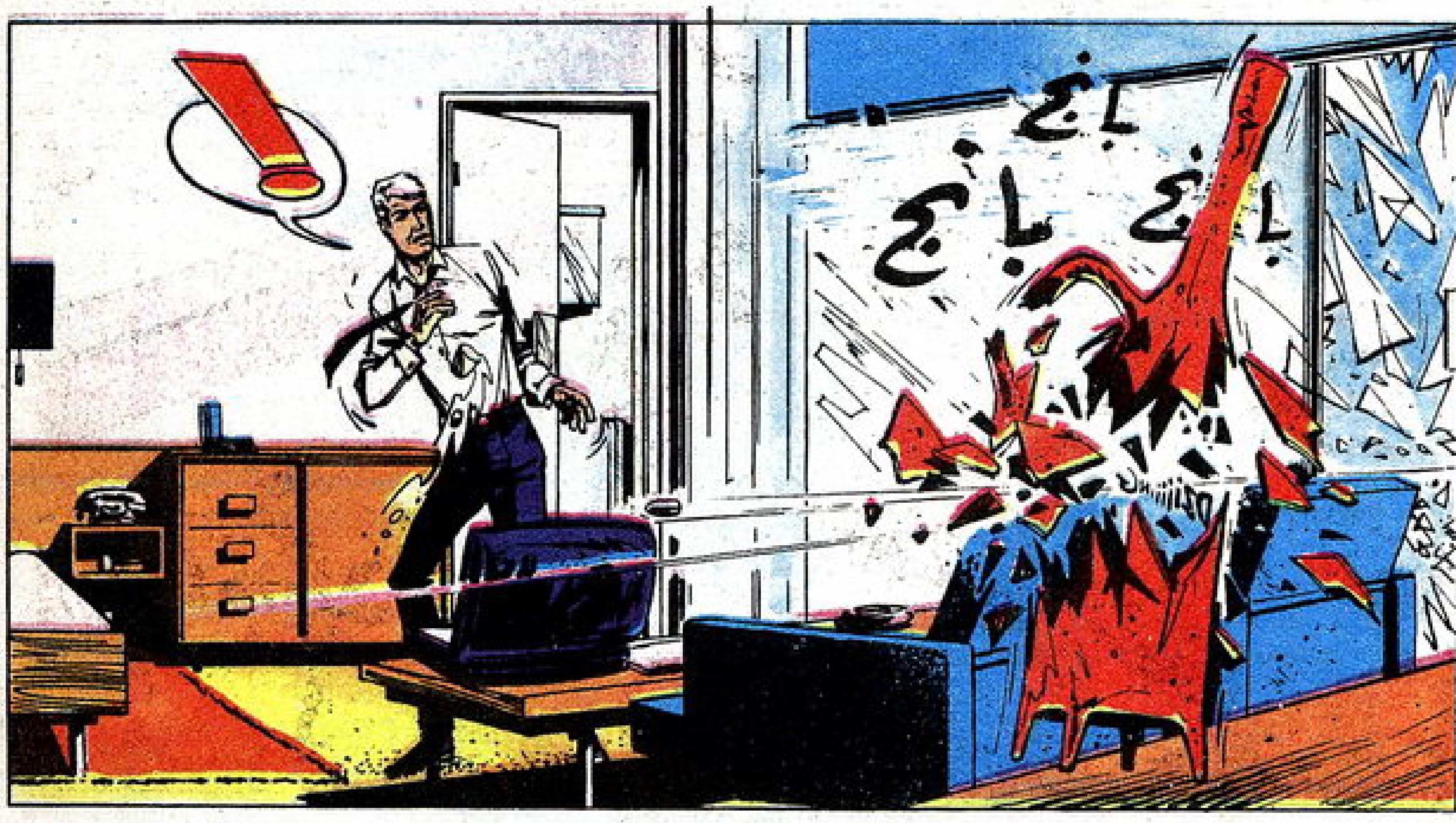



يا لبرود هذا الرجل! إنه يثير الحنق في أوصالي!
نعم، إنه مخيف بالفعل، لكن لدي فكرتي الخاصة ....


هكذا! لقد نصبت الفخ. سيلفان الأخيار للآخرين، وعلى كل حال، سيكون من بينهم من سيهتم اهتماماً خاصاً بما دار بيننا...


إن إعلاني في الاجتماع «كشف الحقيقة» الذي سيتم غداً، من شأنه تعجيل الأمور ... وهذا تمرين رائع للأعصاب...


.. لم يبق إلا أن أنتظر الضربة مهما يكن مصدرها... حتماً! أصوات أو فوق!...


بانج
بانج
بانج


إن الفاعل لم يتباطأ!..


سينبالد؟


إنه جريح ما معنى هذا؟..


معنى هذا؟ معناه أنني كنت إياب في نصر فاتت هذا الفتى منذ لحظة يا سيدي... فعندما تركناك لاحظت أنه ودعني بطريقة عاجلة...


فتتبعته ورأيته يعود إلى هنا من الأسطح وكان يصوب عليك مسدسه، في اللحظة التي لحقت به فيها... لكنني أصبته في الوقت المناسب...


إن هذا يحل مسألة الخائن يا سيدي... هل هو الشخص الذي ترتاب فيه؟
لا يا "جالاس" لكنني الآن متأكد من شخصيته...

المذنب هو أنت.
هه؟! لكن.. لقد أنقذت حياتك!!...
لا! لقد أردت إلقاء تبعة جرائمك على عاتق هذا الفتى، بأن أطلقت ثلاث طلقات منها واحدة عليه... الخطأ الذي ارتكبته؟ الظرف الطلقات!! لقد كان "سينبالدي" يحمل مسدساً مزوداً بباقية تلقيم.
داهية؟؟؟ لكن وأنت أيضاً تتميز بالدهاء، لكن ليس بالقدر الكافي: إن اختياري بهذا وأنت أعزل من السلاح يعتبر انتحاراً يا عزيزي!
لقد توقعت ما قد يحدث من عقبات! خذ معك هذا الطفل النائم، واتجه ناحية الحمام أيها الشرطي السابقة!...
لقد حملت معي هذا لمواجهة مثل هذا الموقف. عندما نضغط على الزر لا يوجد ما يحول دون انفجار هذا "الحلق" النادر، بعد أربع دقائق... وهذا هو الوقت الذي يكفي لنغادر الفندق....
سأترك هذا الشيء" على فراشك، حتى يكون لعبة المثال. وفي خلال أربع دقائق: بوم! وستعتقد رجال المخابرات أن "سينبالدي" قد مات معك نتيجة جريمة اعتداء يكون ذلك المتهم... خطة تدل على الدهاء، أليس كذلك؟
وداعاً أيها الداهية ها ها ها!
كليك...
لقد... لقد قال لي إنه يريد مراقبتك يا سيدي.. وقد صدقته و...
لا تجهد نفسك يا بني. سنخرج من هذا المأزق... لكن ليس كذلك إن هذا الباب يأبى أن ينفتح!...
يجب أن نسبق القنبلة انبطح داخل "البانيو" يا فتى! أسرع!
لكن... ماذا تفعل؟
عملية حرفية! سأستخدم "اللوسيون" بعد الحلاقة حيث أن نسبة الكحول فيه عالية. إنها فرصتنا الوحيدة...
وأستغل الضغط الذي تحت تحته تعبئة الصابون الرغوي للحلاقة، خاصة وقد حذر صانعه، بأن كتب على العبوة الا تقربه من النار!...

غير أنني سأهمل هذا التحذير! اخفض رأسك يا سينبالدي!

ثففوففف

والآن...

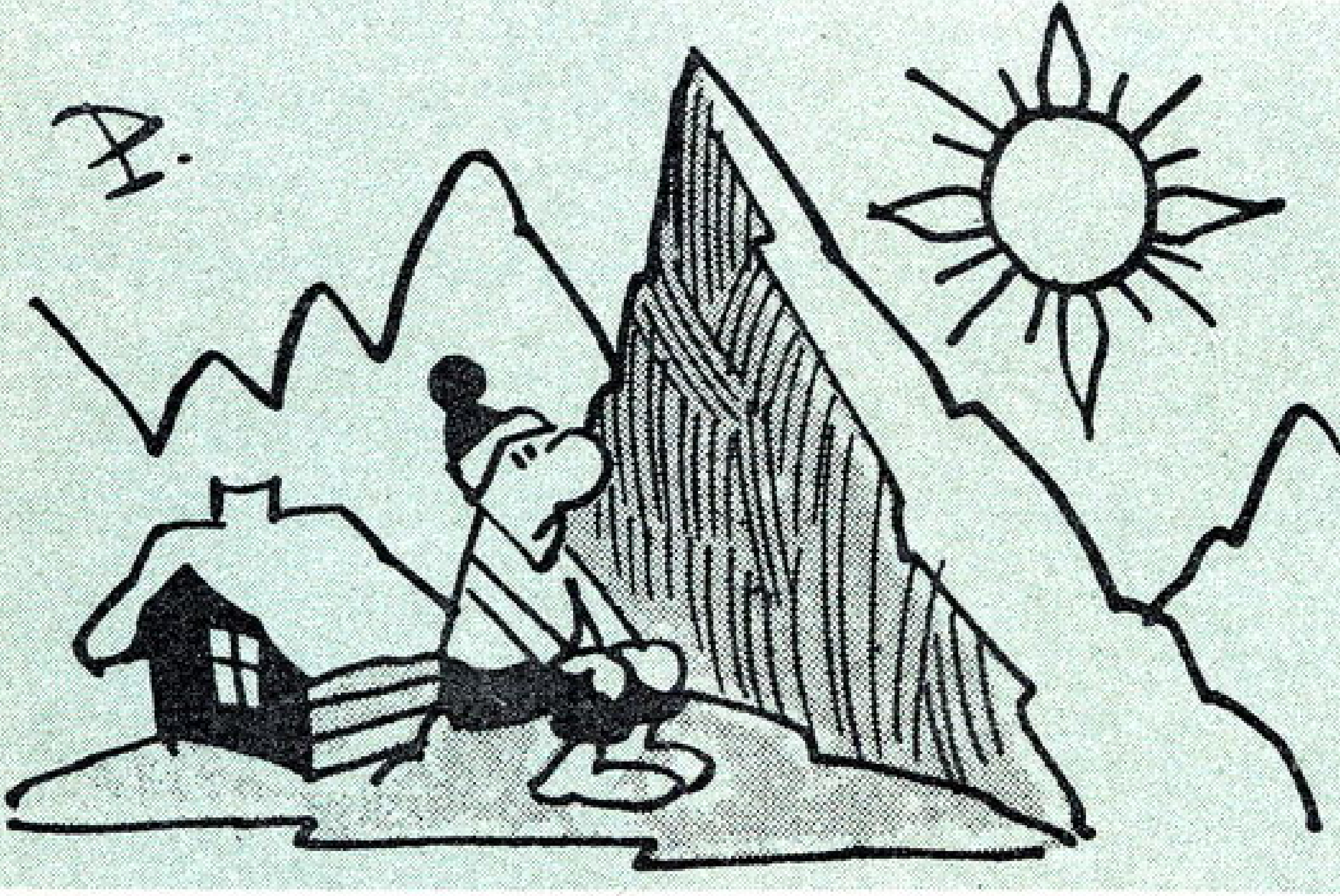
انظر هناك! إنه "جالاس"! لقد استقل سيارته من الموقف!

أخبرونا من معتقل السجن أن "جالاس" سينجو... لقد كان محظوظاً!

نحن لم نقل عنه حظاً! افترض أنني كنت أحمل في حقيبتي آلة حلاقة كهربائية بدلاً من هذه المتحضرات... هه؟!

يتبع

قرية بلا شمس



عندما يرغب سكان الألپ بسويسرا ، فى رؤية شمس الصيف ، فإنهم يكونون مضطرين لتسلق أحد الجبال فمن المعروف أنهم يقضون معظم الوقت من السنة فى ظلام ، ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أن القرية مركز ألبى ، يحيط بها عدد من قمم الجبال ، التى يزيد ارتفاعها على ٢٠٠ متر . ولا تسطع الشمس هناك إلا مرتين فى العام الأولى لمدة أسبوعين فى فصل الربيع ، ثم لمدة أسبوعين آخرين فى فصل الخريف ، وذلك عندما تكون على خط واحد مع فرجة فى أحد الجبال ، تسمى محلياً بثقب « سان مارتين » .

قصر فرانكشتاين



من الخطأ أن ننسب إسم فرانكشتاين للوحش الشهير فى قصص مارى . وسيلى (١٧٩٧ — ١٨٥١) . والواقع أن هذا الإسم ، يرجع إلى البارون فرانكنشتاين . وإذا كان هذا الوحش من صنع خيال الإنسان ، فإن ذلك البارون وقصره ، كانا موجودين بالفعل ، ولا يزال القصر قائماً ، فى غابة مظلمة على مقربة من دار مستيد بولاية هيس الألمانية . ومما يذكر ، أن قصر فرانكنشتاين قد شيد عام ١٢٥٢ وسكنه لفترة الكميائى « جوهان كونراد ديپل » الذى كرس نفسه لتجارب عن الطبيعة والكيمياء والصباغة بصفة خاصة . وقد تهدم القصر إلى أطلال ، إلا أن ولاية هيس ، مثلها مثل غيرها ، رغبة منها فى اجتذاب السائحين إليها ، قامت بترميمه حديثاً ، وحولته إلى فندق من الدرجة الممتازة .

السجن الذى لم يستطع أحد الفرار منه

خلال الثمانية والعشرين عاماً (من ١٩٣٤ إلى ١٩٦٢) التى كان فيها سجن « الكاتراز » الموجود فى خليج سان فرانسيسكو ، السجن الاتحادى للأمن الأعلى ، لم تكتب الحياة لأى من نزلائه ممن حاولوا الفرار منه . ومما يذكر ، أن عشرين سجيناً حاولوا الهروب منه ، فقبض على اثنى عشر منهم ، وهم لا يزالون فى جزيرة « الكاتراز » ، واستطاع الحراس قتل خمسة آخرين ، كما انتشل واحد كان غريقاً ، علاوة على اختفاء خمسة ، يؤكد غرقهم ، وفى ديسمبر ١٩٦٢ ، وقبل ثلاثة أشهر من إغلاق السجن ، نجح أحد نزلائه فى السباحة حتى وصل إلى اليابسة ، حيث قبض عليه .

مع أبطال كأس العالم



قدمت مباريات كرة القدم فى الأرجنتين فى دورة كأس العالم ، مادة غزيرة للتحقيقات الصحفية ، والتحليلات والتعليقات الرياضية . ولئن كانت الدول قد بدأت منذ الآن تستعد للدورة القادمة التى ستعقد فى أسبانيا عام ١٩٨٢ ، بل وللدورة التى ستتلوها فى كولومبيا بأمريكا الجنوبية عام ١٩٨٦ ، فإن الصحافة تحاول أن تقف على رأى النجوم التى لمعت فى كأس العالم بالأرجنتين ، لتفيد نجوماً آخرين يستعدون لاعتلاء أرض المباريات العالمية فى الدورات القادمة .

ويسعدنا أن نقدم فى هذا المقام « ليبولدو لوك » بطل فريق الأرجنتين ، بل وبطل العالم فى مباريات كأس العالم الأخيرة . ثم نقابل ثلاثة من النجوم اللامعة الذين برزوا فى المباريات الدولية .

لوك

إسمه : ليوپولدو جاسنتو لوك .

تاريخ ميلاده : ٣ يونيو ١٩٤٩ .

الطول : ١,٧٧ متر .

الوزن : ٧٥ كيلو جراماً .

الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لطفلين .

سجله الرياضى : بدأ نشاطه الرياضى فى سانتافا عام ١٩٦١ ، ثم لعب مع فريق ريڤربليت عام ١٩٧٤ ، أهم أندية بيونس أيرس بالأرجنتين . اشترك فى منتخب الأرجنتين فى ٣٢ مباراة دولية وفاز مرتين بلقب بطل الأرجنتين .

* هل تعتقد أن فريق الأرجنتين كان جديراً بالفوز بكأس العالم ؟

لوك : أعتقد أنه توفرت لفريق الأرجنتين من الظروف المواتية ، ما سمح له بالفوز . لقد كنت أخشى أن ألعب ضد ألمانيا وضد هولندا ومع ذلك كنت أثق دائماً فى فريق الأرجنتين . وقد أثبت فريقنا أنه يحسن فتح اللعب على الأجنحة فضلا عن أن اللعب على أرضنا ، كان عاملا مساعداً فى رفع روحنا المعنوية .

* ماهو الفريق الذى كنت تحسب له ألف حساب ؟

لوك : لا شك أنه فريق البرازيل ، وذلك أن هجومه يمثل خطراً داهماً .

* هل كان فريق فرنسا يستحق الوصول ، إلى الدور الثانى ؟

لوك : لقد قدم الفريق الفرنسى ضد الأرجنتين ، عرضاً كروياً رائعاً من الناحية الفنية ، ومن ناحية اللياقة البدنية . وكانت هذه المباراة أحسن ما قدم فى البطولة . ومن الطبيعى ، أن يكون لفرنسا مكانها فى الدور الثانى ، بل أن تكون إحدى الفرق الأربع الأولى . وجاءت مباراتها مع المجر ، فأكدت أحقيتها فى ذلك . وكان من سوء حظها ، أن خسرت فى البداية مباراتها مع إيطاليا ، التى استطاعت التماسك فى الوقت المناسب .

* ماذا كان شعورك لحظة أن أطلق الحكم صفارته منهياً مباراتكم مع هولندا ؟

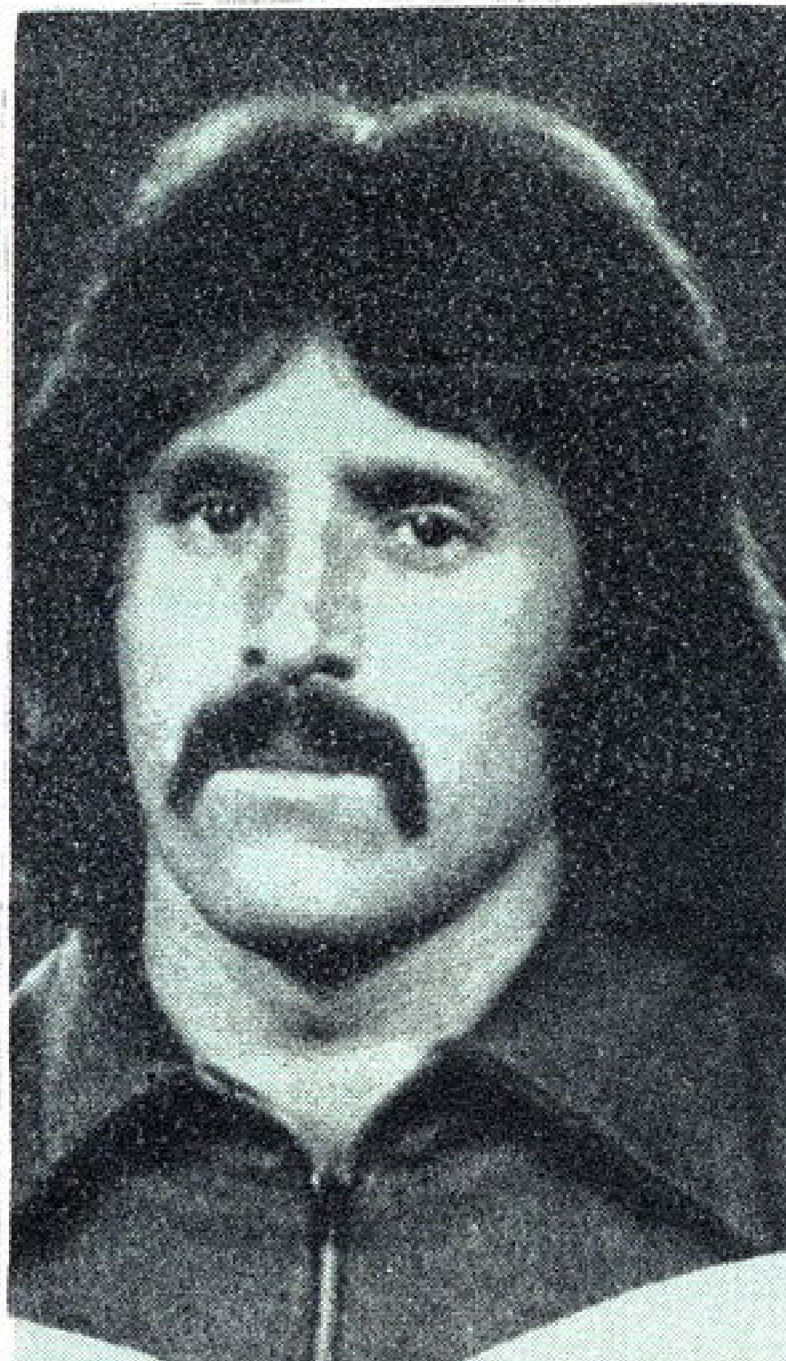
لوك : شعرت وقتها بسعادة عارمة للحصول على كأس العالم ، وهو أمر يمثل أهمية كبرى للاعب كرة قدم محترف . وأحسست وقتها بأن أعباء جساماً قد رفعت عن كاهلى . لقد كنا نعرف أن الشعب الأرجنتينى كله خلفنا ، ينتظر منا أن نفوز ، ولم يكن من حقنا أن نخيب أمله .

* هل أنت متفائل بشأن مستقبل الكرة فى الأرجنتين ؟

لوك : لقد وجدت الأرجنتين الفريق القومى الجديد بتمثيلها . ولئن كان من الصعب الفوز بكأس العالم ، إلا أنه أكثر صعوبة ، أن نحافظ على الكأس . إننا نحمل الآن لقباً ، يتعين علينا الحفاظ عليه ، والدفاع عنه فى أسپانيا عام ١٩٨٢ إنه أمر ليس باليسير ، لا سيما أن كثيراً من اللاعبين ، غادروا الأرجنتين ليلعبوا فى أندية أجنبية . ومع ذلك ، ففى الأرجنتين لاعبو كرة ناشئون ، على أعلى مستوى ، يتعين إعدادهم وصقلهم استعداداً للكأس القادمة .

* بقى سؤال شخصى : كيف استطعت أن تلعب وتفوز بلقب بطل العالم ، وكنت قد علمت منذ قليل بنبأ وفاة أخيك الوحيد فى حادث سيارة ، وهو فى طريقه لحضور مبارياتك ؟

لوك : لما علمت بالنبأ ، كان وقعه شديداً على ، وكنت أريد أن أرحل . . أن أختفى . ولكن تمالكت قواى . وكنت كلما فكرت فى أخى الراحل أوسكار ، شعرت بأنه كان قد جاء ليشجعنى ، ومن ثم ظلت ذكراه تدفعنى إلى بذل كل جهد ، والتفانى فى اللعب . فكم كان يسعد كلما لعبت لعباً جيداً . لقد كنا نلعب كرة القدم دائماً معاً ونحن أطفال ، فكيف أنسى ذكراه بعد أن رحل ، وقد ارتبطت هذه الذكرى أيضاً بكرة القدم .







روبى رنسنبرنك

٣١ سنة — هولندى — قلب هجوم فريق هولندا .

* هل تعتقد أن منتخب هولندا الذى لعب عام ١٩٧٤ ، وكان اللاعب المشهور چوهان كرويف كان فى استطاعته أن يفوز على فريق الأرچنتين ؟

روبى : ما من شك فى أن وجود « چوهان كرويف » ، كان سيغير أشياء كثيرة ، ولكن لا أعتقد أنه كان العامل الكفيل بانتصارنا على الأرچنتين . إنه من الصعوبة بمكان ، أن تهزم فرق أمريكا الجنوبية على ملاعبها . وعلى أية حال فإن هولندا أثبتت أن لديها نجوماً آخرين ، وانتصار نايبلو مؤكداً فى مباريات الكأس القادمة .

* ما شعورك عند تسجيلك للهدف رقم ١٠٠٠ فى تاريخ كأس العالم ؟

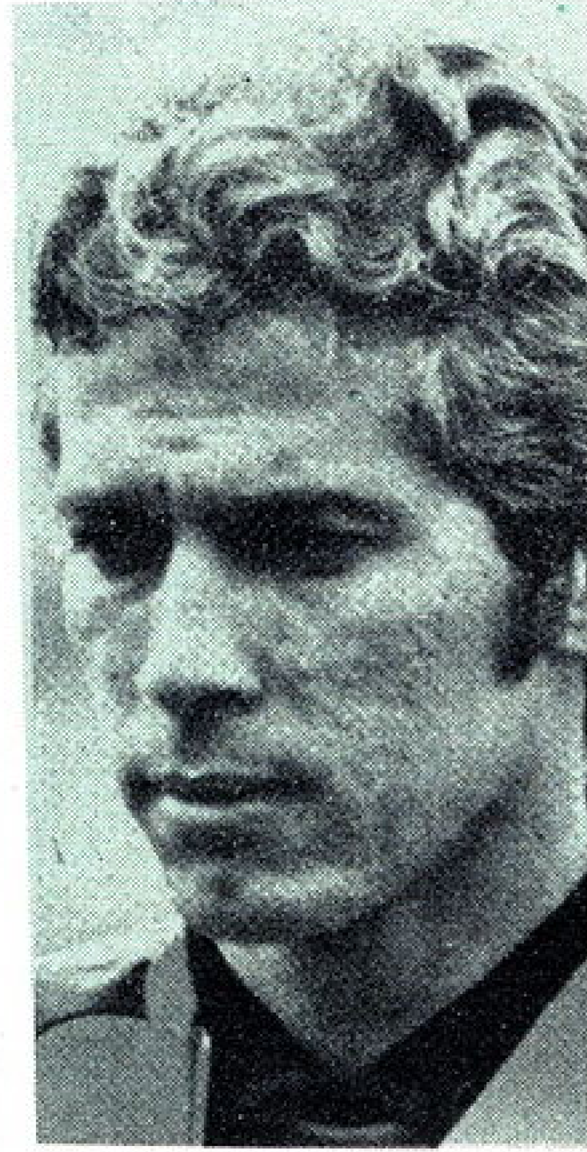
روبى : لم أشعر عند تسجيلى لهذا الهدف ، بأى شعور محدد ، إذ لم أكن أدرى أن هذا الهدف سيصبح تاريخياً . لقد كنت راضياً عن نفسى ، ولكن لا شىء أكثر من ذلك .

* ما السن التى تراها مناسبة لاعتزال لاعب كرة القدم المحترف ؟

روبى : أتمنى أن تكون أكبر سن ممكنة ، إذ ما زلت أشعر بسرور بالغ ، فى كل مرة أنزل فيها إلى أرض الملعب . إننى متعاقد الآن مع نادى أندرلخت حتى عام ١٩٨١ ، ومعنى ذلك أننى سألعب ثلاثة مواسم أخرى فى بلچيكا . وسيبلغ عمرى حينئذ ٣٤ عاماً . وما دمت أحس بقدرتى على اللعب بلياقة مناسبة ، فلن أهجر كرة القدم إننى أحب « مهنتى » حباً جماً .

* هل تعتقد أن نادى أندرلخت حقق لك أمانيك ؟

روبى : هناك لاعبون كثيرون يتمنون أن يحلوا مكانى . إن هذا النادى حصل ثلاث مرات على كأس أندية أوروبا . ومن أجل ذلك ، فإن الحظ حالفنى بأن ألعب مع هذا النادى الكبير .



إيمرسون ليو

٢٩ سنة ، حارس مرمى ، كابتن المنتخب البرازيلى .

* ما شعورك بعد حصول فريقكم على المركز الثالث فى كأس العالم ، على الرغم من أن « البرازيل » لم تهزم فى أى من مبارياتها ؟

ليو : إنه لمن المؤسف حقاً ، أن ننتهى إلى المركز الثالث ، خاصة وأننا لم نخسر أية مباراة . ولئن كان قد قيل إننا استحققنا هذا المركز الثالث ، إلا أنى أرى أن إمكانياتنا كانت تؤهلنا للحصول على كأس العالم هذه المرة وللمرة الرابعة . ولكن لا تنسى أن البطولة كانت على أرض الأرچنتين !

* كيف تعلل فوز « الأرچنتين » على « بيرو » ٦ / صفر ؟

ليو : كان إعداد فريق الأرچنتين ، أفضل بكثير من إعداد فريق بيرو . غير أنه كان من الغريب ، أن يستطيع فريق الأرچنتين ، أن يسجل ستة أهداف ، ولا يستطيع فريق بيرو ، أن يسجل ولو هدفاً واحداً ، على الرغم من المظهر المشرف الذى بدأ فيه فريق بيرو خلال المباراة . ولعل التشجيع الرائع الذى حصل عليه فريق الأرچنتين ، كان له أثره ، كما أن معرفتهم السابقة بنتيجة مباراتنا مع پولندا ، ضاعف من حماسهم فى المباراة مع بيرو .

* ما رأيك فى بيليه ؟

ليو : إن بيليه رجل سواء فى الملعب أو فى الحياة إن الجميع يعرفونه كلاعب لا مثيل له . إنه فى رأيى أحسن لاعب على مر الزمان . لا أعتقد أننا سنعرف يوماً لاعباً له مهارته وفنه . لقد كان لبيليه كل الفضل على كرة القدم فى العالم . وكان الشباب فى البرازيل ، يحلم بأن يكون كل واحد منهم بيليه صغيراً . بل أعتقد أن بعضهم احترف الكرة من أجل بيليه . ولكن عصر بيليه انتهى الآن فى البرازيل ، ويتعين علينا أن نلتفت لتكوين فريق من عناصر ونجوم جديدة .



باولو روسى

٢٢ سنة ، إيطالى ، ساعد هجوم المنتخب الإيطالى .

* من اللاعب الفرنسى الذى تميز فى المباراة التى لعبها الفريق الإيطالى ضد فرنسا ؟

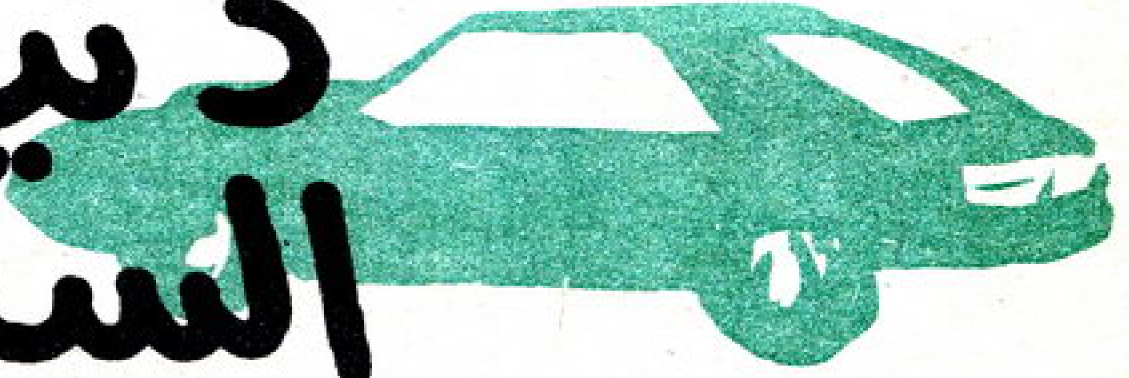
روسى : لم أقابل فى الفريق الفرنسى أى لاعب تميز عن غيره ، ذلك أن غالبيتهم ، كانوا يلعبون على مستوى عالمى ، وأخص بالذكر « ديدييه » الذى لعب فى الحقيقة مباراة عظيمة . كما أذكر « لاكومب » الذى خدع حارس مرمانا بفضل تحركاته الخاصة .

* لماذا عدلت إيطاليا عن إتباع الأسلوب الدفاعى

روسى : كان للفريق الفرنسى ، الأثر الكبير على تغيير أسلوبنا فى اللعب ، ذلك أنه عندما سجل الفريق الفرنسى هدفاً فى مرمانا بعد ثوان من بداية المباراة ، لم يكن أمامنا إلا حل واحد : الهجوم . وقد هاجمنا بشدة ، ونجحنا فى ذلك ، لأن فريقنا يضم مهاجمين مهرة . وأتمنى ألا نعود ثانية إلى أسلوب الدفاع .

* هل فكرت يوماً أن تصبح كابتن فريق إيطاليا ؟

روسى : ليس ذلك مما يشغل بالى الآن ، فما زلت صغيراً ، ويتعين على أن أتعلم أشياء كثيرة بعد ، لأضمن على الأقل ، بقائى فى الفريق القومى لإيطاليا .



دنيا السيارات

لانسيا ستراتوس : LAWCIA STRATOS

السرعة القصوى ٢٣٠ كم/س .

السحب من صفر إلى ٦٠ كم فى ٣ ثانية .

قوة المحرك : ٢٧٠ حصاناً .



الفاروميـو

Alfa Romco Giulietta.

تم صناعة هذه السيارة فى نوفمبر ١٩٧٧

– ٤ سلندرات ١٣٧٥ سم٣ ، ويوجد منها ١٥٧٠ سم٣ .

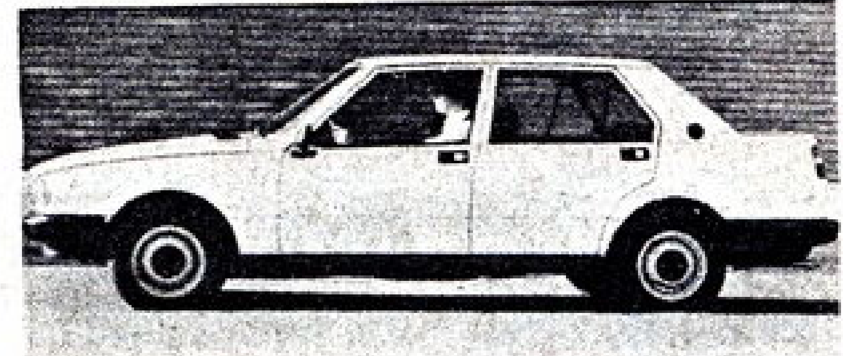
– قوة المحرك ٩٥ حصاناً و ١٠٩ أحصنة .

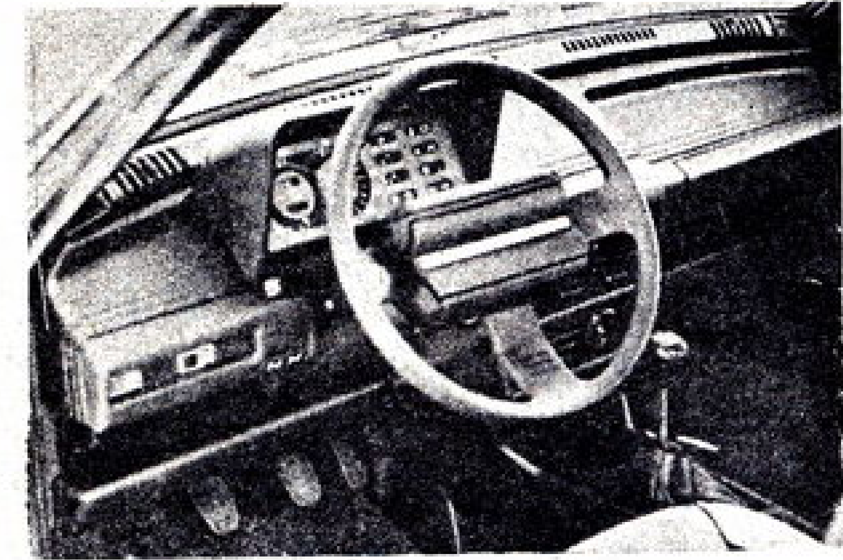
– السرعة القصوى ١٦٥ كم إلى ١٧٥ كم/س

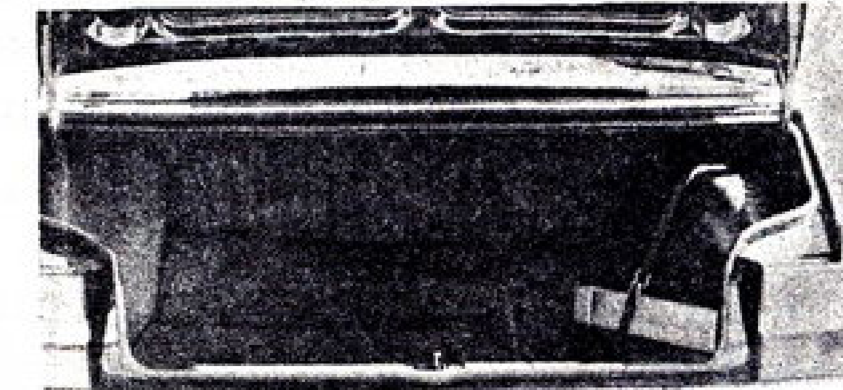
– الطول : ٤٢٠ سم

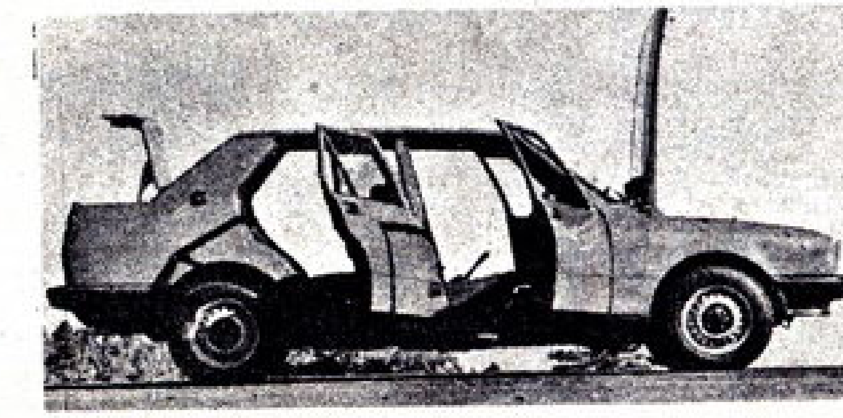
العرض : ١٦٥ سم .

الارتفاع : ١٤٥ سم .









سيتروين G × GII

الطول : ٤٦٦,٥ سم .

– تم تعويض هذا الطول ، عن طريق زيادة عرض السيارة إلى ١٧٣ سم .

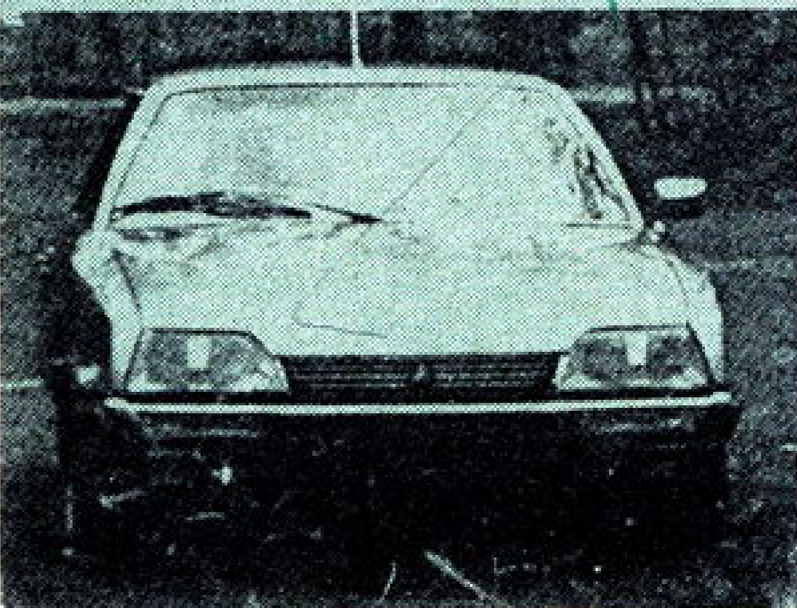
– سعة الموتور ٢٣٤٧ سم ٣ .

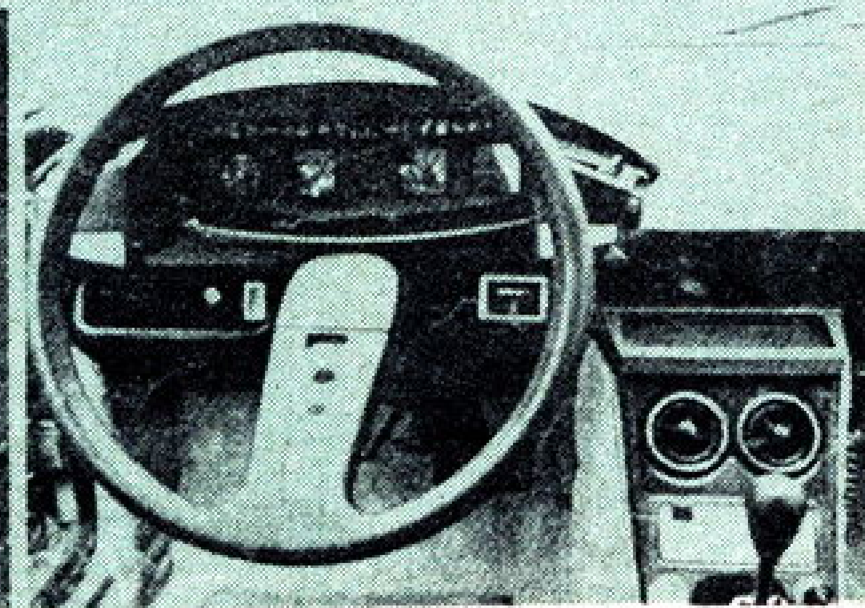
قوة الموتور ١٢٨ حصاناً . ويتم تشغيل هذه السيارة إلكترونيا .

السرعة القصوى للسيارة ١٨٩ كم/س . والسحب من صفر إلى ١٠٠ فى حوالى ١٠,٥ ثوان .





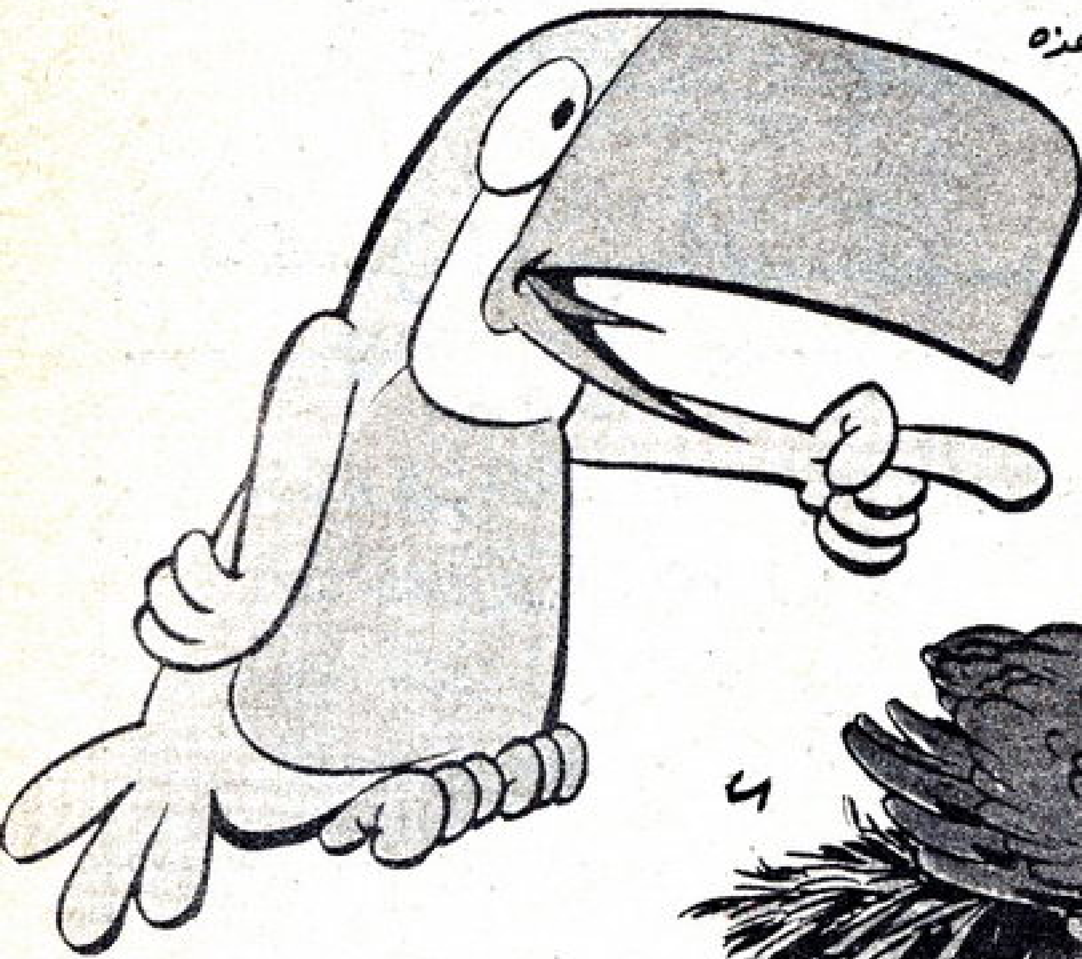


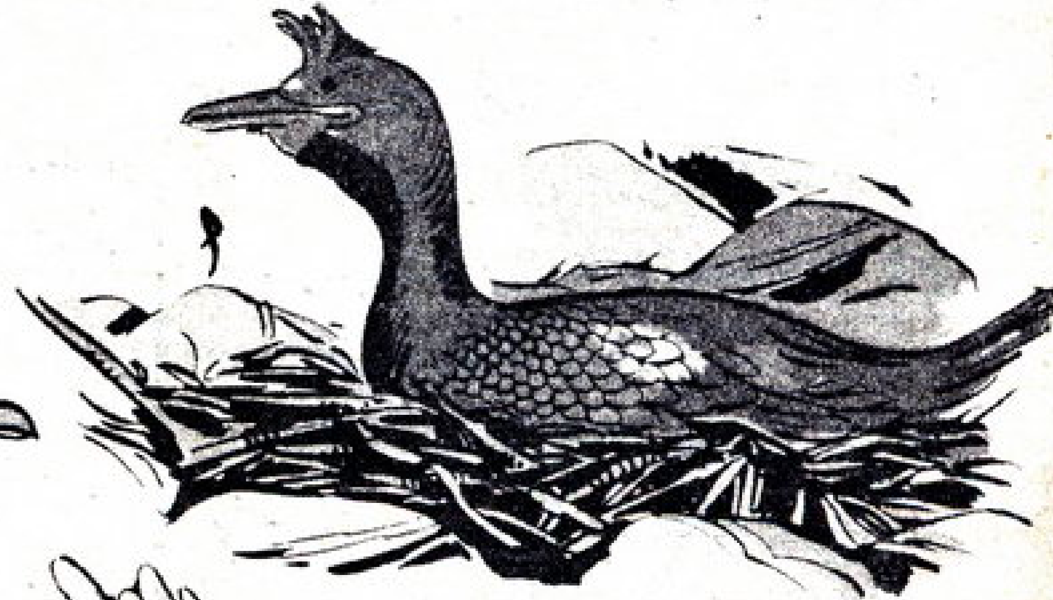


فكر معنا

قرص عجة على طريقة طائر "التوكان"..

أعدكم بقرص عجة شهية بالمقدونس، إذا استطعتم أن تخبروني بعدد البيض في كل عش من هذه الأعشاش. إذا علمتم أن..







عدد البيض في العش أ يزيد على عدد البيض في ب بأربع بيضات..

وأن عدد البيض في العش ب يقل عن عدد البيض في جـ ببيضتين..



وأن ما بالعش جـ من بيض يساوي ضعف ما بالعش د



وأن العش د يخلو من البيض، إذا أخذ منه عدد من البيض مساوٍ للفرق بين ما بـ أ وجـ

٢ قطعة .. بقطعة

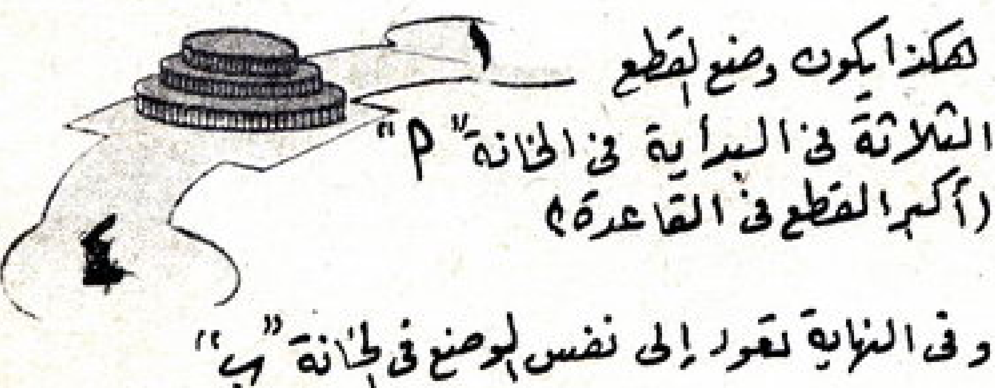
هل يمكنك نقل قطع النقود الثلاث هذه من أ إلى ب بشرط أن تضعها بحسب ترتيبها في المقاس، بحيث تكون أكبرها في القاعدة؟





علماً بأنه محظور عليك أن:

* تحرك أكثر من قطعة واحدة من كل خانة في المرة الواحدة، في أي الاتجاهين على الدوائر..
* في حين يمكنك وضع قطعتين أو ثلاث قطع في نفس الخانة، على ألا تعلو قطعة كبيرة، قطعة صغيرة. وهذا صحيح بالنسبة لوضع القطع الثلاث في الخانة "ب"...

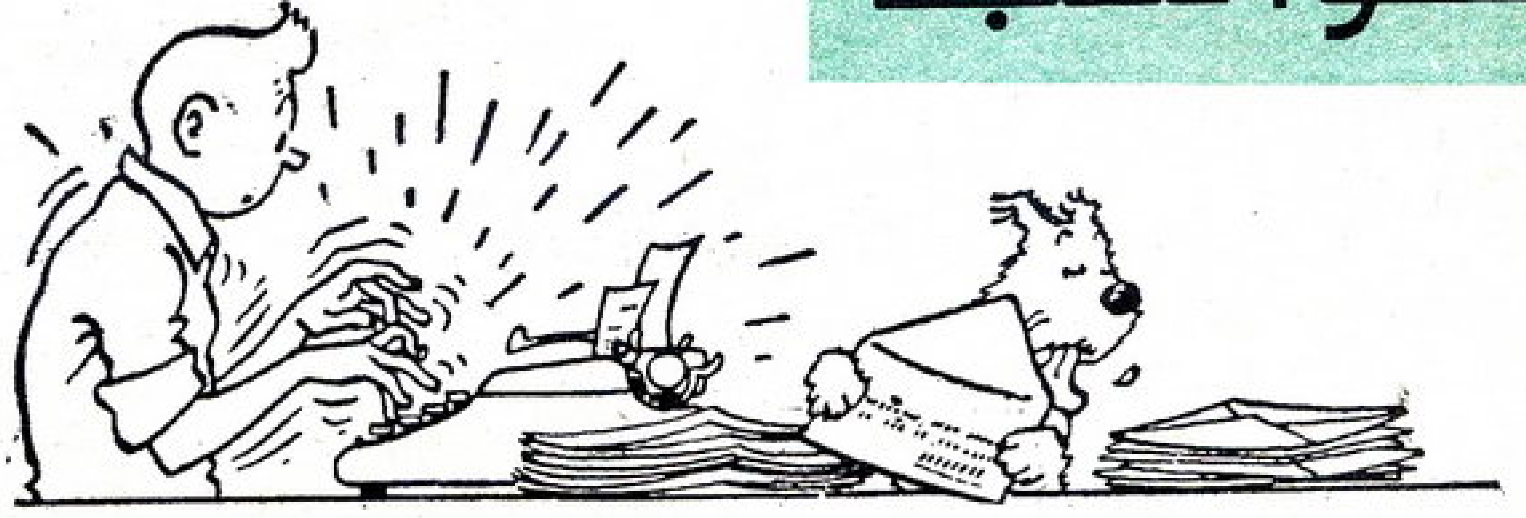


هكذا يكون وضع القطع الثلاثة في البداية في الخانة "أ" (أكبر القطع في القاعدة)

وفي النهاية تعود إلى نفس الوضع في خانة "ب"

(انظر الحل ص ٢٤)

مـواهـب وهـوايـات



« يارب »

يا رب ندعوك فليس لنا سواكا
فأنت خالقنا وبارينا ماكنا لولاكا
إليك الدعوة فأنت أهل لذاكا
وإليك الخضوع فالجميع تحت لواكا
اللهم تقبل دعاء كل داع دعاكا
يطلب منك الرحمة فيارب رحماكا
اللهم الكل يناجيك والنجوى نجواكا
أن تيسر أمورنا فى آخرتك ودنياكا
وأن تجعلنا من المحبين لقياكا

الاسم : محمد عبيد محمد محمود
السن : ٢١ عاماً
العنوان : قنا – ج. م. ع.

حل فكر معنا

قرص عجة على طريقة طائر « التوكان » :

حيث أن عدد البيض فى (ب) يقل عن (حـ) بعدد ٢ بيضة يمكن القول بأن (حـ) يزيد عن (ب) بعدد ٢ بيضة وبما أن (أ) يزيد عن (ب) بعدد ٤ بيضات هذا يعنى أن (حـ) لايقل عن (أ) إلا بعدد ٢ بيضة. وحيث أن عدد البيض فى (د) يساوى الفرق بين (أ) و (حـ) نستخلص الآتى :

(د) = ٢ بيضة (حـ) = ٤ بيضات
(ب) = ٢ بيضة (أ) = ٦ بيضات
المجموع = ٢ + ٤ + ٢ + ٦ = ١٤ بيضة

قطعة .... قطعة

	الصغيرة	المتوسطة	الكبيرة
ترتيب الخانات	أ	أ	أ
بحسب انتقال	١	—	—
قطع النقود	—	٤	—
بينها وهذا	٢	—	—
ليس الحل	—	٥	—
الوحيد !	—	—	١
	٣	—	—
	—	—	٢
	ب	—	—
	—	—	٣
	٦	—	—
	—	—	ب
	ب	—	—
	—	٦	—
	٣	ب	—
	—	—	—
	ب	—	—

(حكم وأقوال مأثورة)

١ – الذى يضحك من نفسه أولا ، يضحك منه الآخرون .

٢ – الإبتسامة لا تكفى إضاءة مصباح وتضىء أكثر منه .

٣ – خير للقلب أن يكون ساذجاً ، وخير للعقل ألا يكون كذلك .

٤ – قدتأتيك النصيحة النافعة على لسان مجنون .

٥ – النساء أقل حكمة من الرجل ، لأنهن أقل معرفة وأكثر فهماً .

٦ – الاستقامة طريق واحد ... والانحراف ألف .

٧ – يبحثون عن السعادة ... يمرون بها ولا يرونها ، لشدة اندفاعهم فى البحث .

٨ – الأمل كنجوم السماء ، تبدو أجمل وألمع ما تكون عندما تبدو الحياة أشد تعاسة وظلاماً .

٩ – الثقة بالنفس شىء ، والإيمان بالنفس لدرجة الغرور شىء آخر . والغرور هو المقبرة التى تدفن فيها موهبة الإنسان .

١٠ – زهرة محرومة من الشمس .. طفل محروم من الابتسامة .

١١ – القمر يضىء قبة السماء فى الليل . وذكريات الحب تضىء قلب الشيخ .

١٢ – إن القلب لا يشيخ ، ولكنه ينبض فى كل مرحلة من مراحل العمر ، بما يلائمها من العواطف ، والروح أيضاً لا تعتريها الشيخوخة إلا بإرادة صاحبها .

١٣ – المتعة سعادة الحمقى ... والسعادة متعة العقلاء .

١٤ – الوطن تميته الدموع ، وتحييه الدماء وكلما كثرت القرابين على مذبحه ، ازدادت قداسته واشتد حباً .

١٥ – الضمير صوت يقول لنا إن هناك من يرانا .

صديق المجلة والباب
فاضل مشعل . سورية حلب



انا والمزمار
سحر زكريا محمد



ناديا حلمى

قال حكيم من حكماء العرب

الناس فى الخير أربعة أقسام : منهم من يفعله ابتداء ، ومنهم من يفعله اقتداء ، ومنهم من يتركه حرماناً ، ومنهم من يتركه استحساناً . فمن يفعله ابتداء فهو كريم ، ومن فعله اقتداء فهو حكيم ، ومن تركه حرماناً فهو شقى ، ومن تركه استحساناً فهو وفى .

الإسم : عبد الرحمن محمد النقيشان

العمر : ١٢ سنة

العنوان : المملكة العربية السعودية

رجاء يارب أخت فدتها الروح
عليك إسم هو حلية الأسماء والنفس فى فناء وفى بقـاء
معطر بسناء . مسبوك بهنـاء راء الروعة حزيتها « رجائى »
زينه بذهنى مـلاك مودة وجيم جمال .. وألف ألف ذكاء
حتى غدوت ــ يا رجاء ــ رجائى جل ما أبغيه منك « رجـائى »
يا ليتنى والصداقة كل سعادتى أن تبقى هكذا قمة فى الوفـاء
تدثرت بصداقتك قبل كل رداء أنت صاحبة الدرب الـذى
زاد فى هنائى أنى وأنـك أوده لأنه : تودد لرجـاء
عينا بدر حلو يرنو للغرباء أتنطوى صداقتنـا وأنت التى
تيهاً وجمالا كأحلى مؤنس بقاؤك فى الدنيا . . بقائى ؟!
يهدى من تاه فى الظلمـاء **شعر معن مدور : اللاذقية**

الذكرى

إن الحياة دمعة وابتسامة ، ولقاء وفراق ، فإذا افترقنا فهناك ذكرى بين الأصدقاء ، وإذا التقينا ، فإنه لقاء الأحباء ، وإذا دمعت لك الحياة ، فإنها دموع الفرح والأمل ، وإذا ابتسمت لك ، فاجعلها ابتسامة الراحة والاطمئنان .

فتذكر تلك الكلمة ، فإن الذكرى ناقوس يدق فى عالم النسيان .

الإسم : أحمد إبراهيم الصفتى ــ العنوان : ساقية مكى ــ الجيزة ــ ج.م.ع



هالة وظائفى



مها حورانى ــ دمشق

من أصدقاء "تان تان" ..

* **هدى يوسف فرنسيس**
٧٧ شارع أفريقيا ــ مدينة نصر ــ القاهرة
القراءة ــ المراسلة ــ الموسيقى

* **مهـا محمود كامل**
سان إستفانو ــ الإسكندرية
أجل ، عدم تخفيض الصفحات كان سيؤدى إلى زيادة سعر المجلة .

* **محمد إبراهيم مصطفى**

* **أحمد إبراهيم برازى**
عامودا ــ الشارع العام ــ سوريا
المطالعة ــ المراسلة .

* **عمر الربيع الحسن الكالو**
ص . ب ٦٦١٠ ــ حلب ــ سوريا
شكراً على ثقتك .

* **فيكتوريا سيروبيان .**
شارع المأمون ــ الحكة ــ سوريا .
تنس الطاولة ــ السباحة ــ ركوب الدراجات ــ الموسيقى الغربية .
سينشر باب « لك يا فتاتى » بين آن وآخر ، ولكن بأسلوب آخر .

* **محمد ماهر الحواصلى**
بناية الحواصلى ــ أجور مانه ــ دمشق
المراسلة .

إن نشر المراسلة ضمن هوايات أصدقاء تان تان ، يفتح الباب لأن يتراسل الهواة فيما بينهم ، دون حاجة إلى تخصيص باب للتعارف والمراسلة.

* **زكريا بنهان :**
مدينة الثورة ــ سوريا
قصتك « طالبة معذبة » طويلة ، لا تتيح فرصة نشرها ، وسوف نبحث مع أصدقاء تان تان ، بعض الاقتراحات فى شأن نشرها القصص التى نتلقاها منكم .

* **أمانى عبد الله على :**
٤ شارع لطفى حسونه ــ الدق ــ الجيزة ــ ج . م . ع .
السباحة ــ القراءة .
سيعود باب « لك يا فتاتى » ....
ألم يعجبك باب « طرائف » و « فكر معنا » كتطوير لألعاب وتسالى وكلمة السر ؟

* **علاء الدين مؤذن :**
ص . ب ١٦٩ ــ حلب ــ سوريا
المراسلة ــ المطالعة ــ جمع الطوابع

* **هشام حمد البسام**
ص . ب ١٧٧ ــ المنامة ــ البحرين
حل المسابقات ــ ركوب الخيل .

* **أسامة وجوخ**
دمشق ــ سوريا
الكرة الطائرة ــ كرة القدم

خواطر مع شهريار

حكايتى مع تان تان ٣



ما كدت أشعل الشمعة ، حتى ظهر شهريار فجأة ، فصحت فيه : « أعوذ بالله ، ألا تمهلنى لحظة ، أو تتيح لضوء الشمعة ، فرصة لكى تنتشر فى الحجرة ، وأستعد لاستقبال جلالتك !

أكنت ترقد وراء الشمعة ، كمن يجلس وراء باب موصد ، ما يكاد يفتح قليلا ، حتى يندفع منه مهرولا ؟ مازالت طباعك حادة يا شهريار . ويبدو أن شهرزاد لم تنجح فى أن تجعل منك إنساناً رقيقاً . مسكينة شهر زاد ، ولت وذهبت مع الريح ، وظللت كما أنت متعجرفاً شديد المراس » .

ونظر إلى شهريار شذراً وقال : « لست أدرى من منا حاد الطباع ، هل هذه هى تحية المساء التى تستقبلنى بها بعد غياب أسبوعين ؟ مر أسبوعان كاملان ، وأنا أنتظر لتأذن لى بالجلوس إليك ، ثم تفاجئنى بهذا الاستقبال الجاف ! ويقولون عنكم إنكم من القوم المتحضرين ! إنه لصيت يجانب الواقع ، ويخالف الحقيقة . لا جدوى من النقاش فى أمور سلوكية . هناك هوة كبرى بين ما اعتدنا عليه فى الماضى ، و ما تجرون عليه فى الحاضر . فلأختصر الوقت لأنى أعرف أنك دائماً على عجلة من أمرك ، وأسرع فاعمل لى وصل حديثك السابق ، وقص على بعض ما صادفته مع « تان تان » عند صدورها فى أيامها الأولى » .

شعرت بخجل ووخز الضمير ، ولكن ظهوره المفاجىء ، جعلنى أفقد التحكم فيما نطقت به . ونظرت إليه وقلت : « ما كادت الأعداد الأولى تصدر ، حتى فوجئت بدعوة موجهة لى لأحضر اجتماعاً فى هيئة سياسية ، كان لها وزنها وخطرها فى ذلك الوقت . وذهبت فى الموعد المحدد ، ودخلت فألفيت قوماً جلسوا حول منضدة الاجتماع ، يبلغ عددهم عشرة أشخاص تقريباً ، تركوا مقعداً واحداً لأجلس عليه . وبعد تحية فاترة ، فاجأنى أحدهم ، ولعله كان كبيرهم ، وقال حدثنا عن هذه المجلة التى أصدرتها ، وقد استدعيناك لتوضح لنا بعض الاتجاهات التى لمسناها من خلال ما نشر فى الأعداد السابقة .

أجبت قائلا : إنى أعتبر أننى قد دعيت للاجتماع ، ولم أستدع ، إذ الاستدعاء فى العادة يكون للمثول أمام محكمة ، أو النطق بشهادة أمام النيابة العامة . ولا أعتقد أنكم تجتمعون فى هيئة محكمة ، ولا أحسبنكم تمثلون النيابة . وإنى على أية حال ، تواق لسماع وجهة نظركم ، وللإجابة على ما يعن لكم من أسئلة ، لعل الإجابة عليها ، تلقى بعض الأضواء على ما تعتبرونه « اتجاهات » .

وتناولت سيدة العدد الأخير ، وطالعت صفحة من القصص المصورة ، تروى قصة أخناتون . وبعد أن أمعنت النظر إلى طويلا قالت :

« إن هذه القصة كتبها الاستعمار ، للنيل من تاريخنا المجيد ، وقمت بترجمتها ، وبذلك أسهمت فى الإساءة إلى تاريخ حضارتنا المصرية » . فقلت : « وكيف كان ذلك ؟ » قالت : « حقاً إن القصة ذكرت أن أخناتون ، كان أول من وحد الآلهة ، ولكن فى نهاية القصة ، ذكرت كيف أن أخناتون استعان بالمرتزقة ، ودخل فى حروب مع جيرانه ، وانتهى الأمر باندحار الجيش المصرى » . كتمت غيظى وتريثت قليلا وقلت : « أليست هذه الواقعة مستقاة من التاريخ ، يرجع عهدها إلى آلاف السنين ؟ أتراى أغير التاريخ وأزور فيه ؟ ثم لعلكم تزيدونى علماً ، فتذكرون لى أى جيش فى تاريخ الحضارات القديمة فى بابل وآشور والصين والفرس والإغريق والرومان . . . إلخ . . . لم تنهزم جيوشه فى موقعة من المواقع ؟ وإذا كانت الجيوش قد ظلت على انتصاراتها ، لظلت هذه الحضارات باقية حتى يومنا هذا ، وما خلفتها حضارات أخرى أكثر تقدماً .

وكنت وأنا أسترسل فى هذا الكلام تترآى لى مشاهد من رواية خيالية ، كتب وقائعها أحد الشعراء الغربيين ، وتحكى أن ذئباً نزل إلى جدول ماء ، فوجد حملا صغيراً فى أيامه الأولى يرتوى من هذا الجدول ، فقال له كيف تجسر على تلويث المياه التى أشرب منها . فقال الحمل : « إنها أول مرة أقدم فيها إلى هذا المكان ، فكيف أكون قد لوثتها » . قال : « إن لم تكن أنت الذى لوثت المياه ، فلابد أنها أمك . » فأجاب : « إنى يتيم لا أم لى » . فاستطرد الذئب قائلا : « إنى على يقين أنه أحد إخوتك أو أبناء عمومتك » . فقال المسكين : « إنى وحيد فى هذه الدنيا » . فرد وقال : « إن المياه قد تلوثت على أية حال » . وانقض عليه وافترسه .

وهكذا يا عزيزى شهريار ، كان سرد تاريخ أخناتون فى قصة مصورة جميلة ، داعياً لأن تطلق قذائف تستخدم تلك المفاهيم التى كانت تردد فى تلك الآونة ، فى كل مرة يراد النيل من أى عمل ناجح ، أو جهد جديد ، يسهم فى نشر المعرفة والثقافة .

وانطلق آخر يقول : « إن هذه المجلة ، لم تعد للطفل المصرى ، ولا للطفل العربى . وكان أجدر بك أن تصدر مجلة لأطفال وطنك ، لا أن تردد وتنقل عن الغرب ، ما هو بعيد عن مداركه وفهم الطفل العربى » .

وسارعت بتوجيه السؤال الآتى إلى محدثى : « ما هى الخصائص المميزة للطفل العربى ؟ أترى له أنفان بدلا من أنف واحد ، وأربع عيون بدلا من عينين ، وأذن واحدة بدلا من أذنين ؟ إن الطفل العربى ، شأنه شأن غيره من أطفال العالم ، يتفتح كالبرعم ، يتلقى العلم ويتفهم المعارف ، ويشب على القيم والخصال الحميدة . إن لكل طفل فى أية دولة من الدول ، قدراً من المعلومات التى تتصل بوطنه ، يتعين عليه أن يعرفها ، ولها الأولوية على غيرها ، ثم بعد ذلك ينبغى ويجب ألا يقام من حوله سياج يقف حائلا بينه وبين لدى الشعوب المجاورة من علم ومعرفة . ثم كيف نقيم هذا الحاجز والسينما والتليفزيون والصحافة والرحلات ، تربط فى كل دقيقة بين الشعوب بعضها بعضاً ؟ بقيت نقطة أخيرة ، وهى أن هذه المجلة ليست مجلة أطفال . . » .

وقاطعنى شهريار قائلا : « طبعاً رددت أنها مجلة شباب من ٧ إلى ٧٧ سنة . أتراك تؤمن بهذا الشعار ؟ وإذا كنت تؤمن به ، فكيف تفسره ، وكيف شرحته للهيئة الموقرة التى جلست إليها كمن يجلس فى قفص الاتهام ؟ » .

قلت : « إنه جانب آخر يا شهريار من حكايتى مع « تان تان » ، سوف أقصه عليك فى جلسة أخرى ، إذ بدا النوم يداعب جفنى ، وأشعر بالنعاس ، لا سيما بعد أن أعدت سرد بعض جوانب هذا الاجتماع ، وذكراها أليمة فى نفسى . عمت مساء يا شهريار ، وأتمنى أن تحلم أحلاماً سعيدة ، مع ذكرى حبيبة ما زلت تسبح فى أجوائها ، وتنعم باسترجاعها .

وأطفأت الشمعة ، وقفل شهريار راجعاً » .

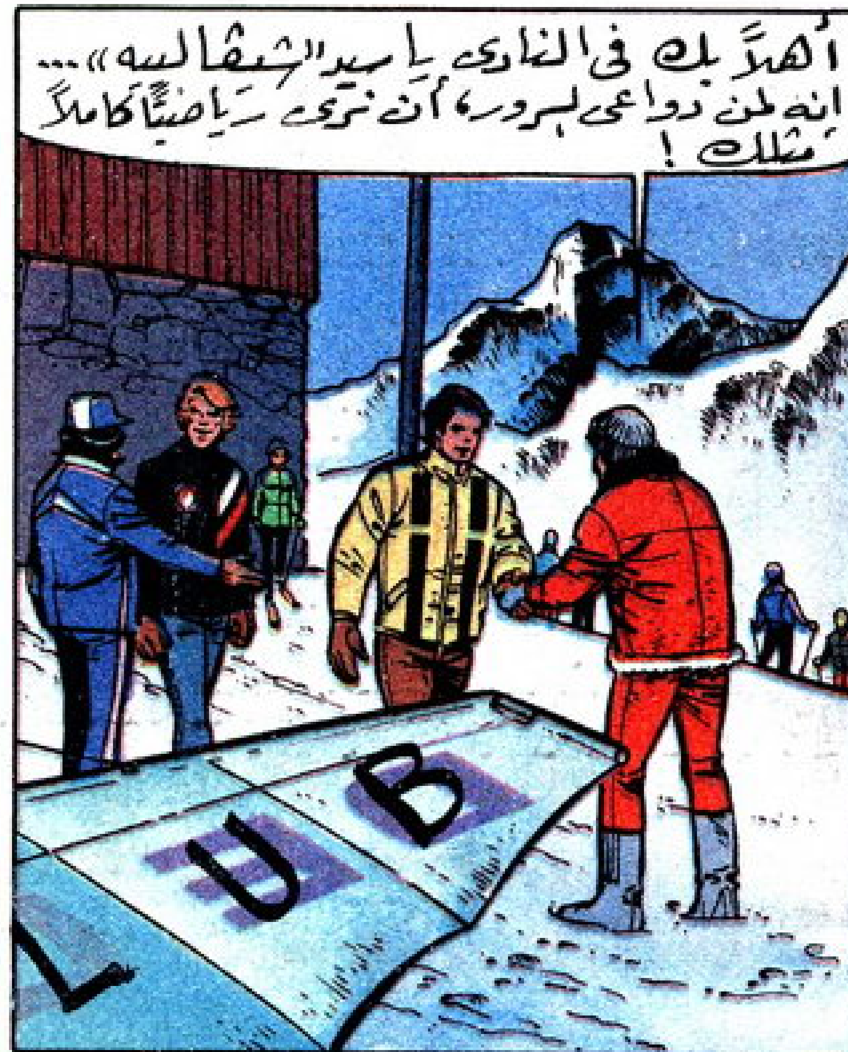
(م . ف . أ)

ألان شيڤاليه

بعد الحادث الذى وقع « لتينا » ، وضع « ألان » خطة للكشف عن المتسبب فى كل مايحل به من كوارث ، وشرع فى تنفيذها ...

















يطلق على النموذج الظاهر فى الصورة، اسم "النورس" وتكون فيه مساحة الشراع ملائمة لوزن الطيار، وقد تبلغ: ١٥-١٧-١٩ أو ٢١ م٢

ألدن شيڤاليه

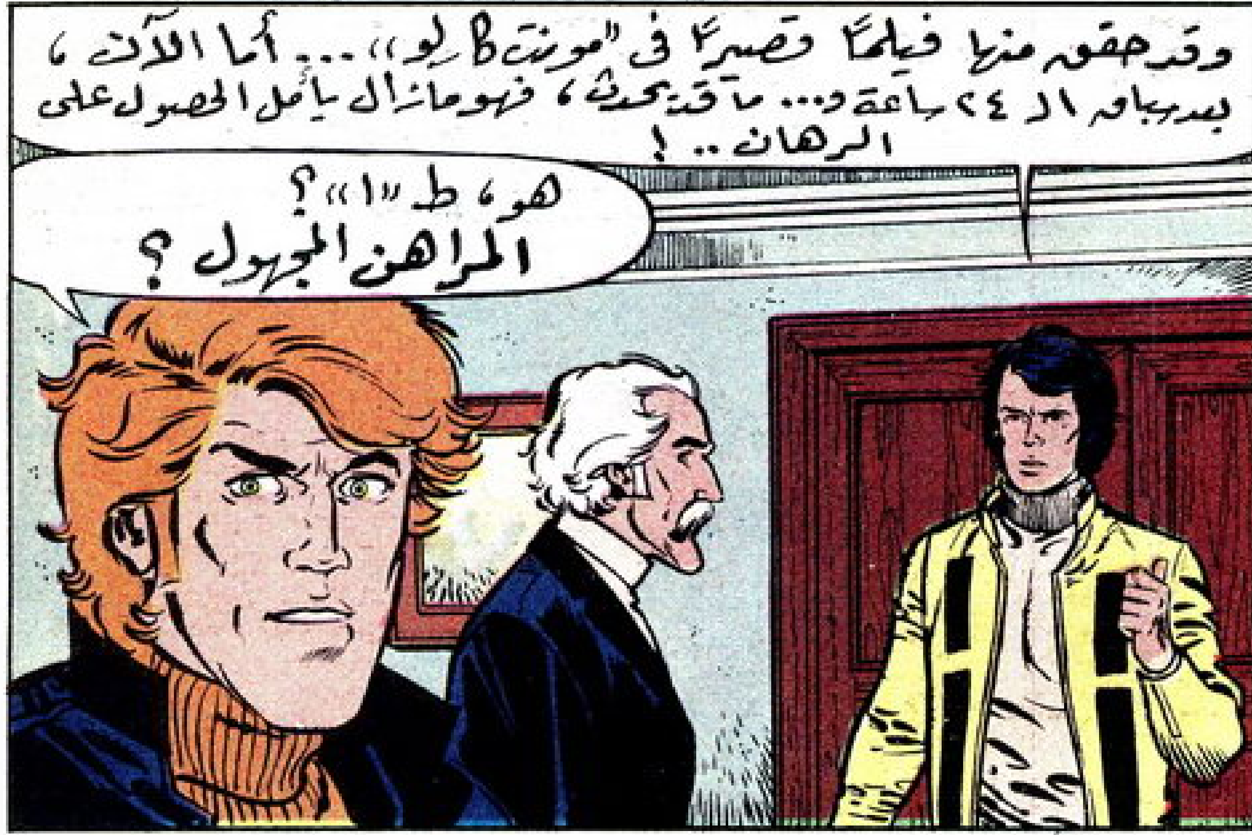
دينابيه
دى شاتو

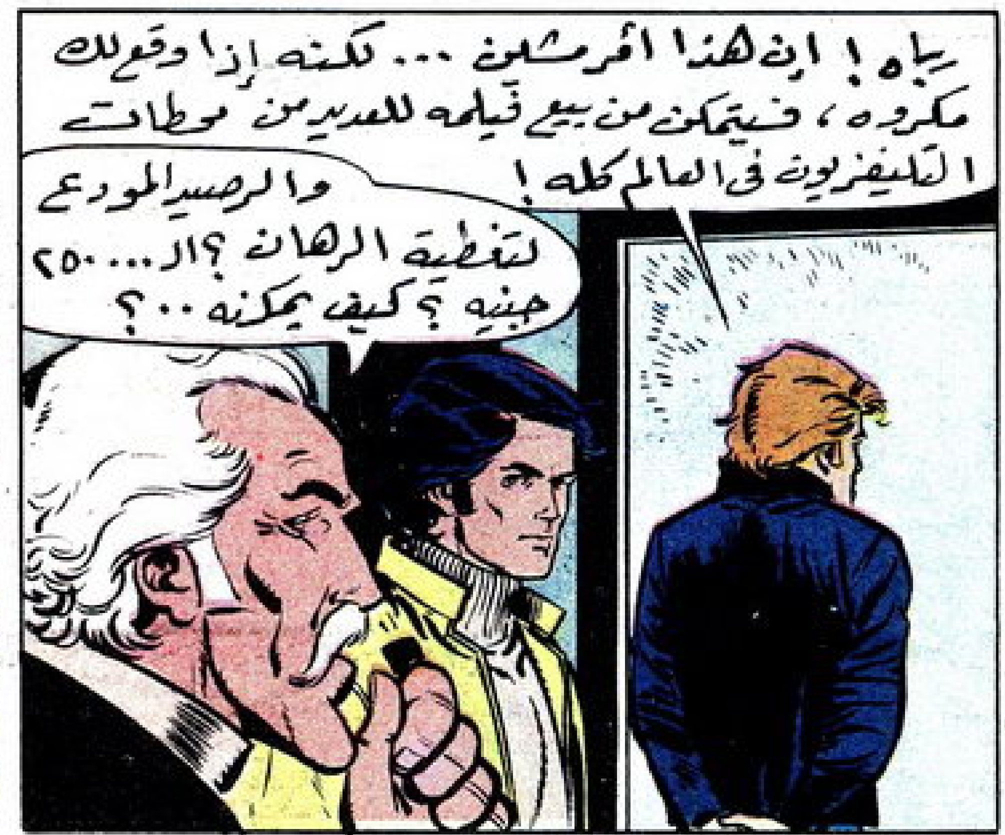


إنذار على الجليد





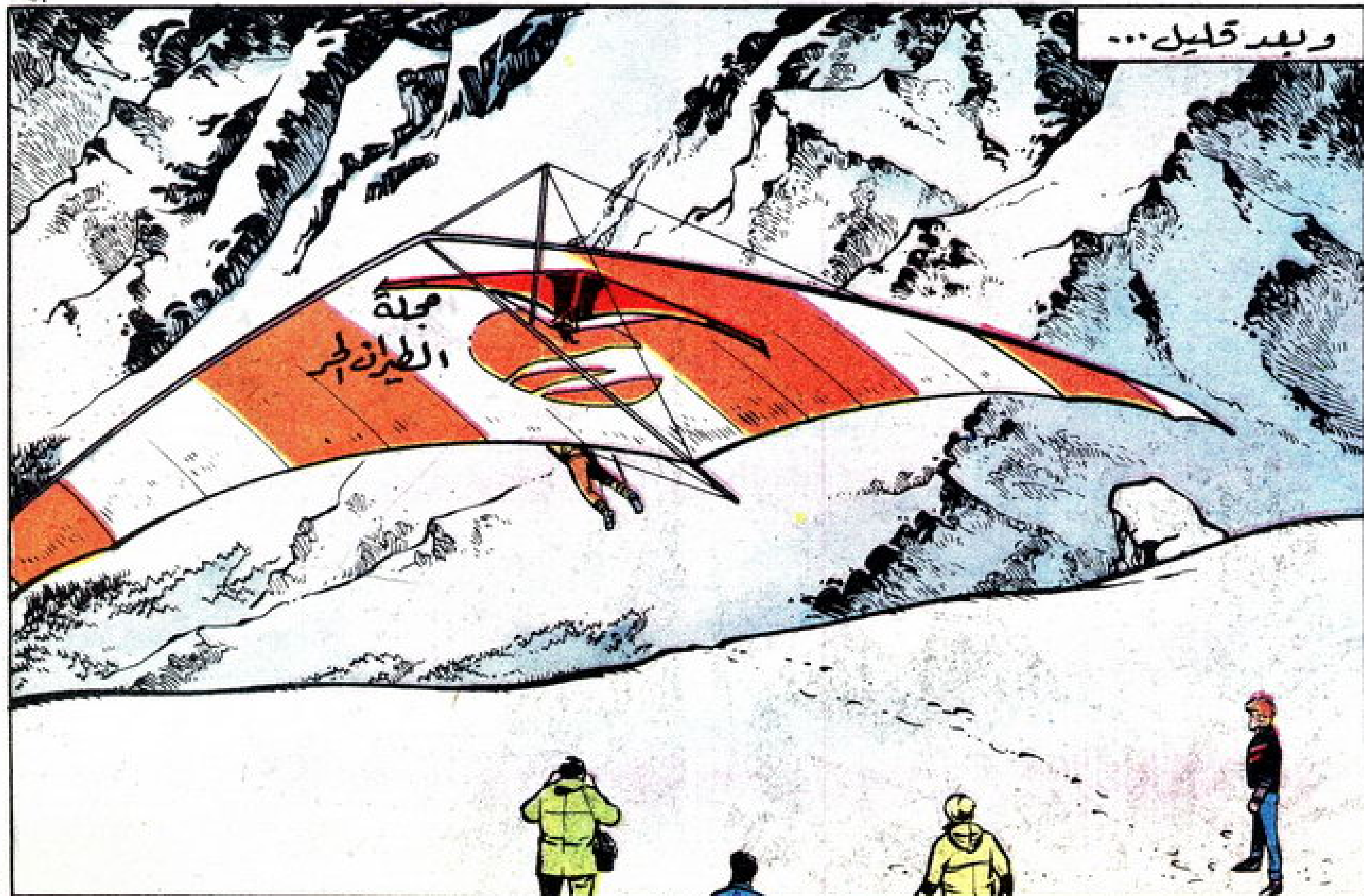




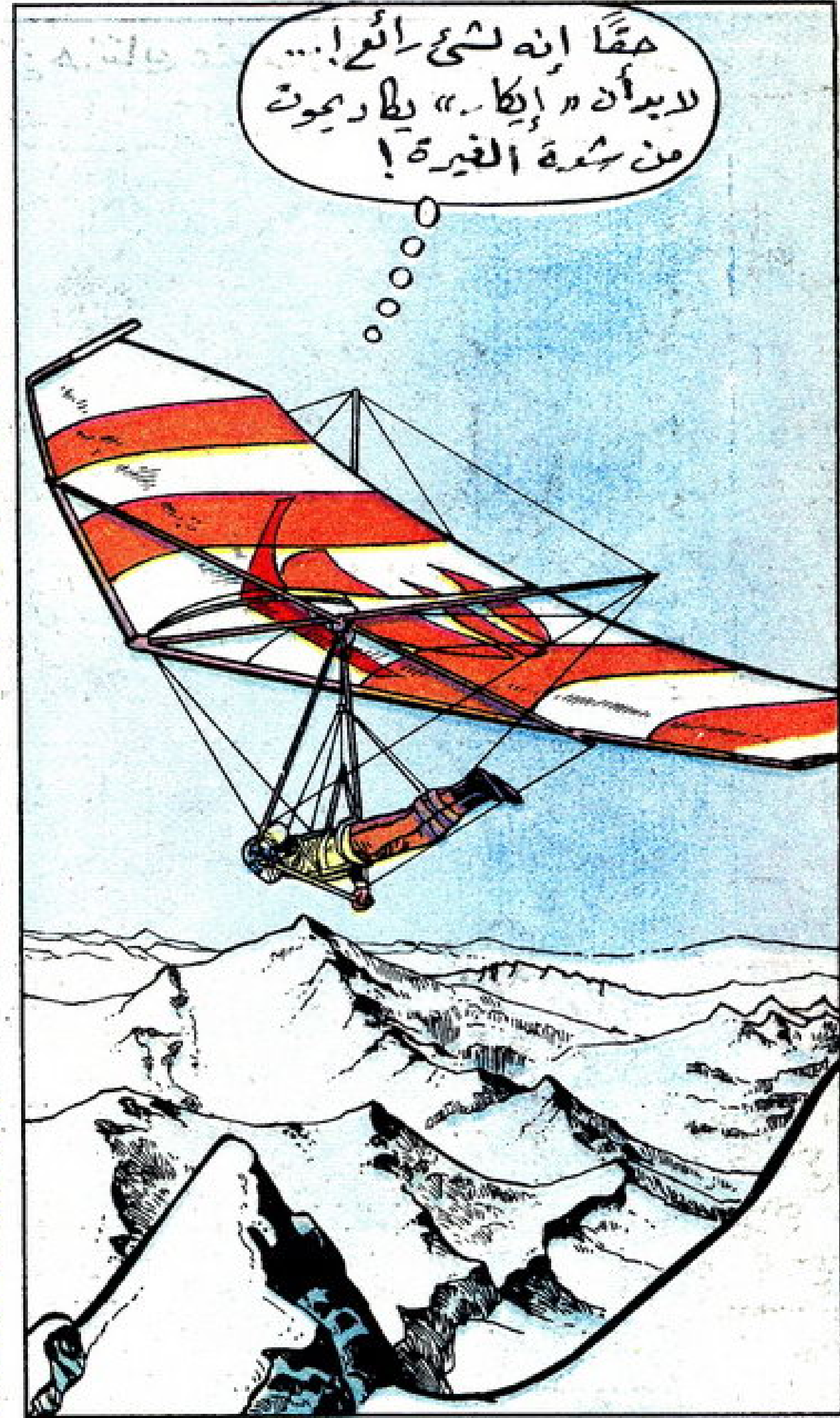


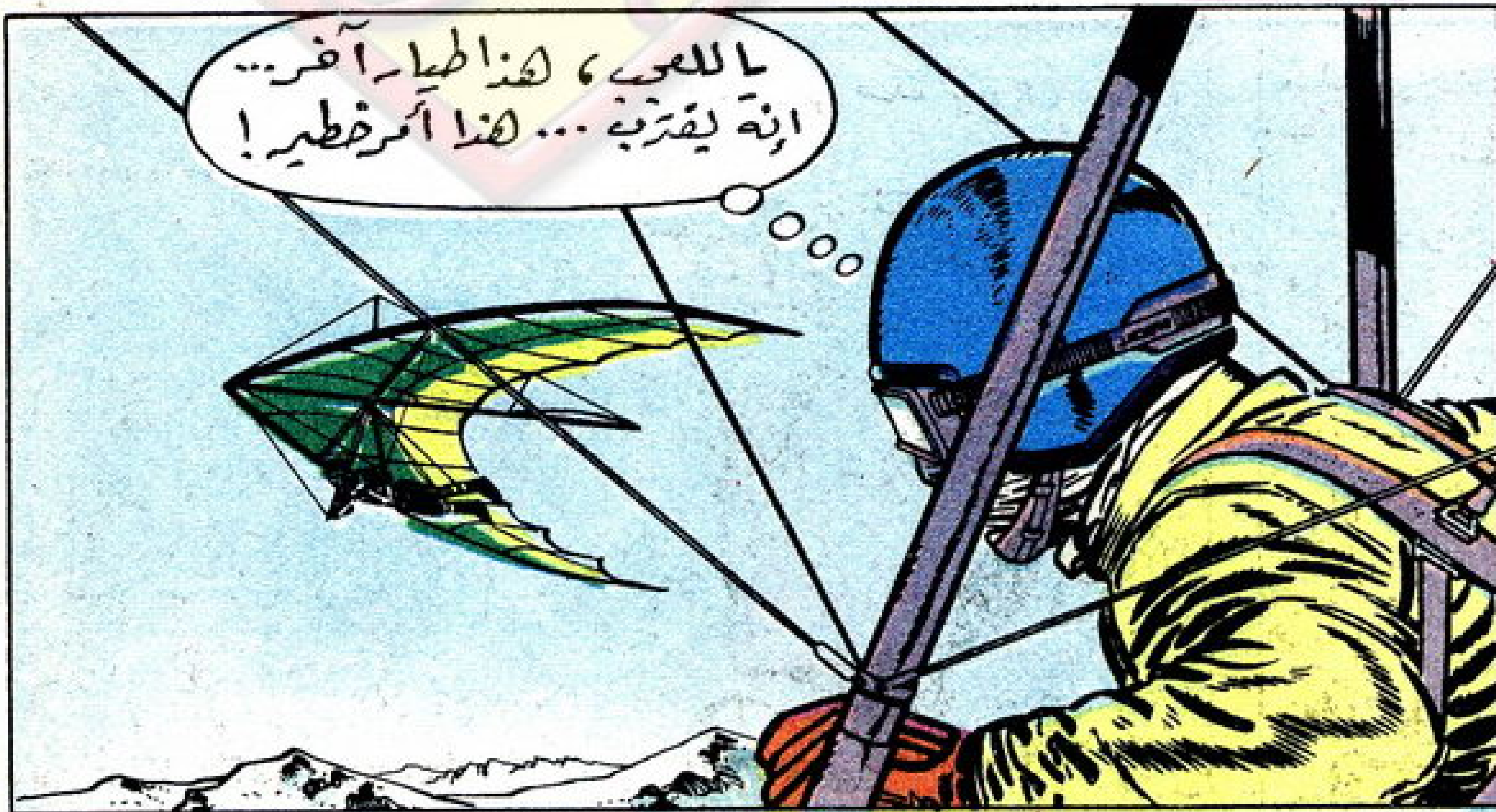




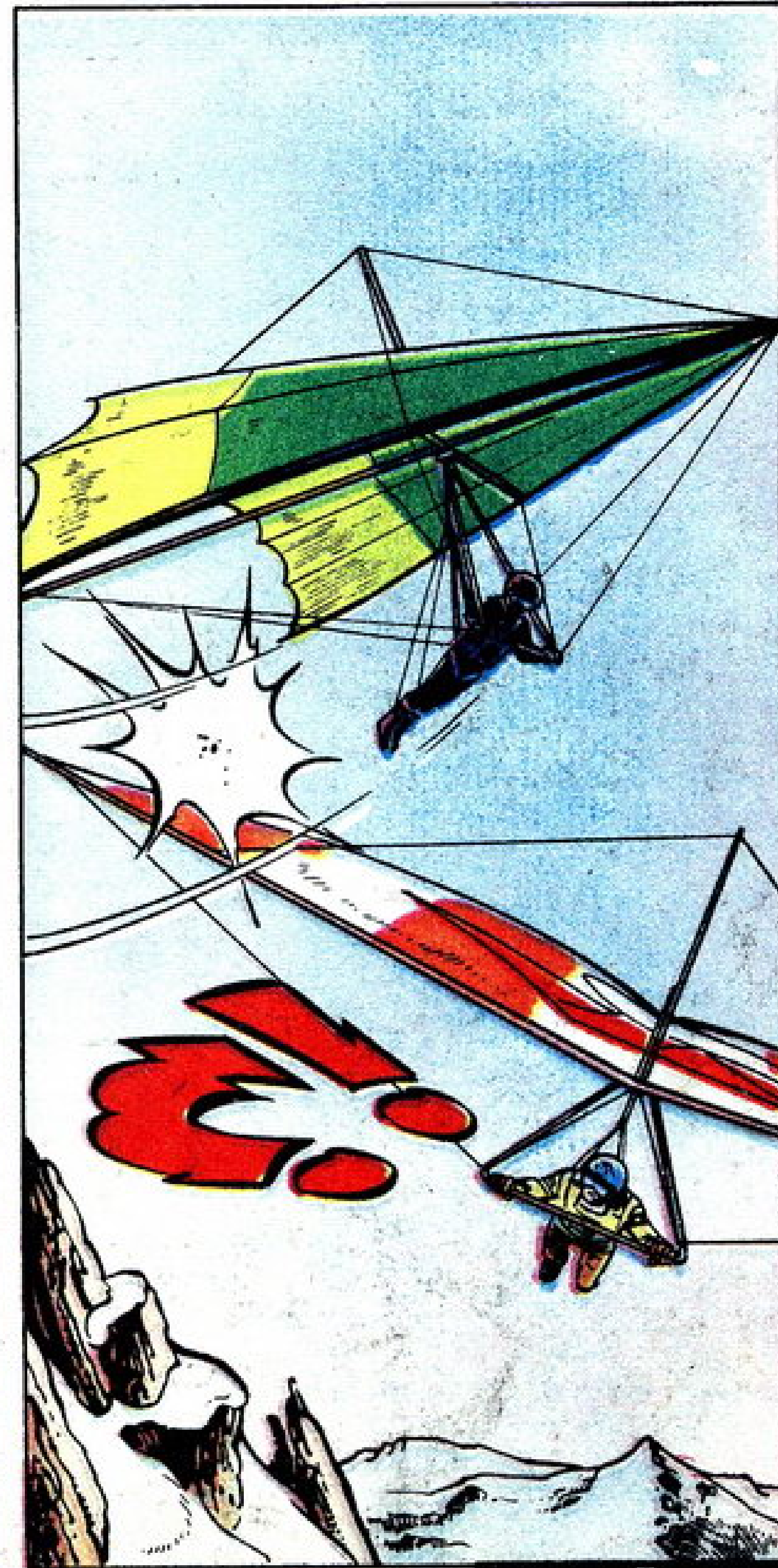


ألدن شيڤاليه













لوبو

بريشة الفنان
ديبا

لوبو، أريد لو طلبت منك خدمة ... خدمة كبيرة ... ستسعدني كثيراً ...!
آه؟
همم! همم!











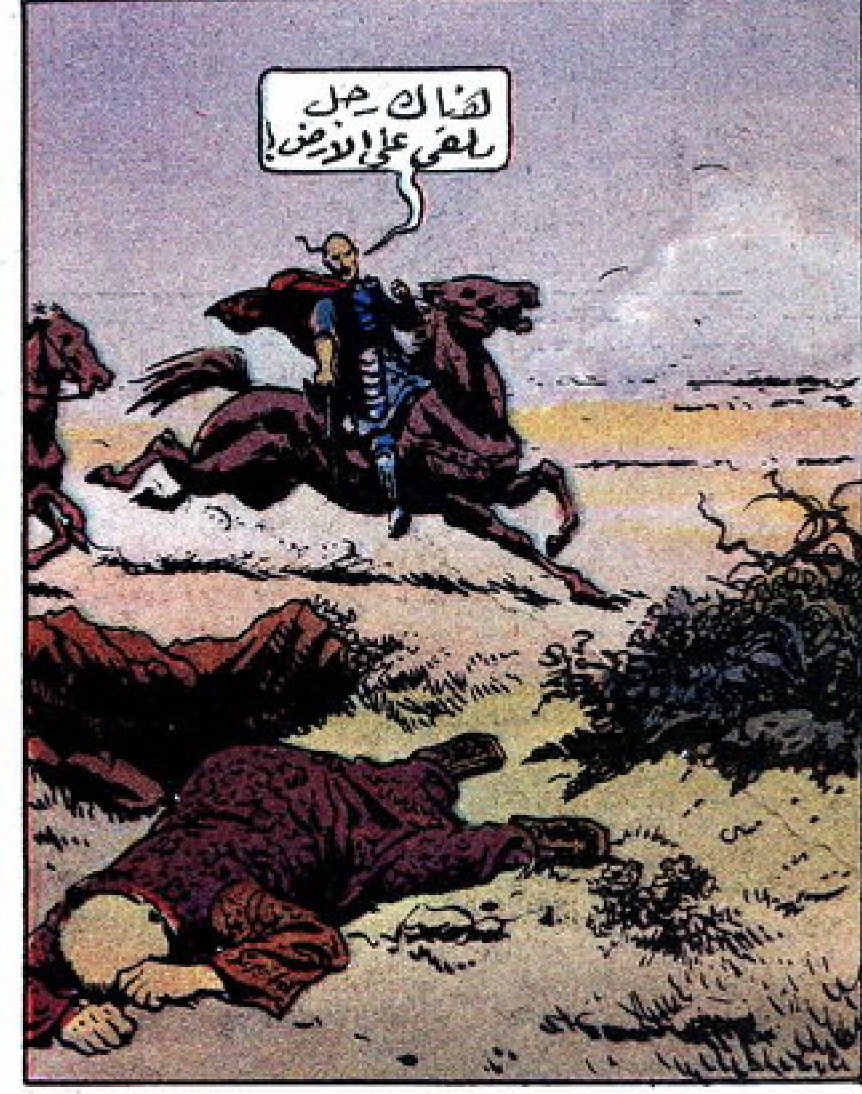






عودة كورانتان

لم يخطر ببال « شانج » أن أعدائه قد تحالفوا مع المغول ، فانطلق غير مبال بالخطر الذى كان فى انتظاره ...






















وابتعد الأصدقاء الثلاثة بأسرع ما في وسعهم ...


انظرا «مونج» ! إن «كولاجو» يختبئ هناك !
لابد أن القصد من هذا ، هو إخفاء قوته الحقيقية عن «شانج» !


ها قد وصل الصينيون !


ما هذا الفريق القليل هناك ؟


مولاي : ليس إلا فريق من المغول الذين لا حول لهم ولا قوة !
هل يجرؤون على اعتراض طريقنا ؟ فلنسحقهم !


واصدر «كولاجو» الأمر بالهجوم ...
استعدوا للقتال !


«كولاجو» ! هل ترى هذا الرجل الذي يركض في المقدمة ؟ إنه قاتل أخيك !


كان «شانج» يجهل عدد المغول ، فامتلأ بثقة لا حدود لها ...
فلنمحو هؤلاء الأوباش من الوجود ....


وكان الاصطدام رهيباً ...

عـودة كورانتان

















